radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Fra s volumi della collezione "Saggi., della BDIZIONI RADIO ITA-LIANA hanno insontrato particolare interesse e di pubblico e di cribia i tre iller realizzati dalle FIICHETTE DEL NOSTRO TEMPO:

LA PSICOANALISI IL SURREALISMO

#+ 00 1 \$4** \$8 ** \$4 * \$4 * \$4* \$ \$6 * 48 % \$8 A

a cue a di Enillo SERVADIO e CARLO BO Lire 500

Dalla sistematica ricognizione nelle zone segrete dell'uomo alla invenzione poetica resa celebre dai nomi di Breton, Aragon, Éluard ed altri.

IL FUTURISMO IL NOVECENTISMO

a cura di enrico valqui Lire 450

L'eco di tendenze e pulemiche drieri, nella obbiettiva informata rassegna di due movimenti artistici tipicamente italiani.

L'ESPRESSIONISMO L'ESISTENZIALISMO

a sura di LUIGI ROGNONI e ENZO PACI Lire 500

Storia del più tragico "impegnato", tentativo di rivolta nella cultura contemporanea e aggiornata chiara esposizione del temi fondamentali, relativi alla filusofia e alla letteratura esistenzialistica.

> In vendita nelle principali librerse. Per acquisti diretti rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

VIA ARSENALE 21 - TORINO che invierà i volumi vichiesti franco di spese, contro anticipo dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul cle postale n. 2/37800.

1000 % BE 1188 1 WE 1 BE 0 BE 4 2 BE 1 BE 1 BE 1 BE 12 BE 1



Il soprano Maria Vitale, protagonista nell'opera rossiniana « Elisabetta, regina d'Inghilterra », in onda sul Terzo Programma domenica alle ore 21,15 (Fotomondo)

STAZIONI ITALIANE

PRO	GRAM	MA NAZIONALE	Ā P		SEC	ONDO P	ROG	RAM	MA	. 5 . 1	TE	RZÓ	PROGRAMMA	
kc/s	metri	Staz, a onde medie	kc s	metrl	Staz. a	onde medie	kcs	metri	Staz. a	onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	
Stazioni singole				Sta	zioni si	ngole	Stazioni locali e ripetitrici			Gruppi sincronizzati				
\$66 899 1061	530 333.7 282.8	Caltanissetta 1 Milano 1 Cagliari 1 sincronizzati	845		Roma		1484	202,2	1	Bolzano 2 Cagliari 2 Trieste 2 Udine 2			Barl 3 Bologna 3 Bologna 3 Catania 3 Finenze 3	
656	457.3	Bolzano I Firenze I A I Napoli I Terino I	1034	290, 1	A 2	Napoli 2 Pescara 2 Venezia 2 Aosta 2				Alessandria 2 Aquila 2 Arezzo 2 Ascoli Piceno 2 Biella 2	1367	219,5	A 3 Milano 3 Napol: 3 Patermo 3 Roma 3	
		Venezia I Bari I Bologna I	1115	269,1	B 2	Bari 2 Bologna 2 Pisa 2 Ancona 2	1578	190,1		Bressarone 2 Cuneo 2 Foggia 2 Merano 2 Potenza 2 Reggio Cal. 2 Salerno 2 Savona 2	Stazio		Torino 3 Venezia 3 Verona 3	
1331	225,4	Catania I B J Genova I Messina I Palermo I	1448	207,2	C 2	Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Sanremo 2			}		1578	190,1	Livorno 3 / Pisa 3	
		Pescara I Roma I			(Sassari 2 Torino 2			Siena 2 Trento 2 Verona 2		Meis	One	Staz, a onde corte	
Stazioni locali e ripetitrici		Modulazione di Frequenza					Vicenza 2							
1484	202,2	ta Spezia I Verona I	۲	tais	Stazio	oni a M. F.		One	le corte		3.93 6,24	76,34 48,08	Roma O. C. Milano Q. C.	
		Ancona I Brindisi I Catanzaro I	85 93			Penice M. F. II M. F. II	Mc/s	1c¦s metri Scaz, a o		onde corte	- Modulazion		ne di Frequenza	
1578 110,1		Cosenza 1	94,9 95,9		Genova M. F. II Torino M. F. II		6,26	47,92	Palermo O. C.		Majs		Stazioni a M. F	
		Perugia I Taranto I Terni I		Stazioni ad Onda		Corta per l'Estero		90,9 91,7		Bologna M. F. Monte Penice M. F.				
		167111	Mc	/5	metri	Mc/s	me	tri	Mc/s	metri	9	92,9 93.9	Trieste M. F. Frenze M. F.	
kels metri Staz, a onde medie		6.01 49,92 9,78 7,11 42,19 11.81 9.57 31.35 11,90		30,67 25,40 25,21		15,40 19,48 17,77 16,88 17,80 16,85		94,5 94,9 96,9 98,9		Napol M. F. Venezia M. F. Genova M. F. Roma M. F.				
618	366.7	Trieste	9.6	53	31.15 30.90	15,12		.84 .58	21,56	19,51		8,9 19,9	Tor no M. F. Milano M. F.	

	2	T	Δ	Z	1	0	N	1		E	S	T	E	R	-
--	---	---	---	---	---	---	---	---	--	---	---	---	---	---	---

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	lcc/s	metri	NAZIONE	ke/s met
ALGERIA A geri	980	306, 1	Lille I	1376 1403	218	NORVEGIA Osio (onde corte) OLANDA	21670	13.85	◆ Programma leggero Droitwich Stazioni sincronizzate	200 1500 1214 247.
A N D O R R A Andorra	822 5980	365 50,16 240	Progr. "Inter., Nice I Allouis Gruppe sincronizzate GERMANIA	1554 164 1493	193 1829 201	Hilversum I	746 1007 1223	402 298 245,3	INGHILTER • Programma onde co one 5,00 - 8,30 » 7,00 - 8,30	RA orte metri 49,10 w 31,55
BELGIO Bruxelles (Francose) Bruxelles II (Flamminga)	620 926	215,2 493,9 324	Mühlacker - Stoccarda Prancolorte	575 6030 593 6190	522 49,75 505,9 48,46	Madrid	737 191 1178	407,1 1570,7 2\$7,7	11.45 - 18.30 16.15 - 19.15 18.15 - 22.00 23.00 - 23.45	> 25,53 > 31,88 > 42,78 > 49,10
FRANCIA Programma nazion. Marsellle Paris Bordeaux Gruppo sincronizzato	710 863 1205 1349	422 347 249 222	Monaco Amburgo e Langenberg Trasmettitore del Reno Norimberga LUSSEMBURGO Lussemburgo (diurna)	800 971 1016 1602	375 308,9 295,3 187,3	S V 1 Z Z E R A Beromuenster Monteceneri Sottens ING HILTERRA • Programma nazionale	529 557 764	567,1 538,6 392,7	RADIO VATI Orari del programmi in li ore 14,30 Ogni giorno; Notize 31,41: 196: 384: >> 21; 5: Rosario - m. 196; >> 21,15: Conversazioni - m 31,41; 196; 384.	ngua Italiana ario - m. 50,27; 394. n. 50,27; 41,21;
Programma parigino Lyon Limoges I Foulouse Paris II - Marseille II	602 791 944 1070	498 379 316 280	MONTECARLO Montecarlo	1439 1466 6035 7349	208,4 205 49,71 40.82	North	692 809 881 908 1052	433,5 370,8 340,5 330,4 285,2	 21,40; Penniero spirituale 9 Domenica: S. Mussa i con la Rei - m. 50,27; 3 17,30 Giovedi: Concere 41,21; 31,41; 196, 384 16,30 Venerdi: Trasmission. 50,27; 31,41; 196; 304 	n collegamento 11.41; 196; 384; o - m, 50.27; one per i malon

Direzione a Amministraza TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFOND (1.172

Januari Gra

S. 4. F. P. COMPARNIA INTERNACIONALE

MILANO - VIA MENAVIOLE, IT - TEL, 01.83.50 TORING - VIA PONDA, 20 - TEL. 45.818

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

"ELISABETTA, REGINA D'INGHILTERRA"

L'opera con la quale nel 1815 l'impresario Barbaja scritturava per i teatri di Napoli «un tal signor Rossini»

entitre anni, qua' prdici opere già enppresentate a Venezia. Belegna, Roma, Mitano. proverbiali, quas: leggendarie la dinamica giovinezza, la vena e la velocità di Gionevhino Rossini, eigno di Pesaro, rignale di Lugo, com'egli stesso scherzava sulla contesa delle due città che ne rivendicavano t'origine e la gluria, Proprio a Venezia nel 1813, Rosslni conquistava due pesizioni assai importanti della sua musica, e dell'opera italiana in genere: il Tancredi e l'I'aliana in Algeri, campione l'uno dell'upera seria, l'al-tra dell'opera bulla. Ci avviciniums ormat a grandi tappe all'astro det Burbiere, ed ecco troviamo altre opere cosiddette minori, dimenticate, solo alcune riesumate recentemente, e cun lietissima scoperta: vedi il Turco in Italia, e vedi questa Elisabetta, regina di Inghilterra che ora a Londra è stata scelta naturalmente tra gil spettacoll dell'e incoronazione e di Elisabetta II.

Ma proprio nella carricartistica di Rossini la Elisabetta, regina d'Inghilterra segna una tappa notevole ed un momento saliente, che vanno rimessi un po' accuratamente in luce. La prima opera per Napoli, meglio: l'interrogativo, l'azzardo e la conquista d'un ambiente diffidente, precestituite su glorie patrie, monopolizzato

> Domenica ore 21,15 Terzo Programma

da intrighi di teutro e di porte. Meno made che il giovane compositore, che già at nord audava sutte hocche di tutti, entrava a Napoli con unn chaperon . furmidabile, intraprendentissimo e Imbattibile, che si chinnava Domenico Barbaja. Ex caffettiere ed ex (o ancora) appaltature di giochi d'azzardo nei ridotti teatralt. secondo il costune della epoca, il Barbaja s'era fatto una notevote fortuna Anariziarla e mondana, sapeva sostituire alla ben scarsa istruzione una brillantissima intuizione, e in breve divenne . Il principe degli impresari », come lo



Lina Pagliughi Interpreterà il personaggio di Matilde

chiamavano I contempo-

Dunque, l'impresario dei Reali Teatri di San Carlo e del Fondo, braccio destru del mecenatismo borbenico restauralo con il vecchio Ferdinando dopo le sventure napoleoniche nel 1815 Beritturò aun tal signor Rossini per due opere l'anno, la direzione musicale dei suddetti teatri, entrambi, e di conseguenza l'impegno di rivedere e riassestare anche tatte le uperc altrui che entrassero in quelle stagioni. 11 componso era forte, d'accordo; ma il lavoro pure. Non tale, però, da spaventare un Rossinl. Il quale si mise d'impegno, soprattulto, a sfatare certe leggende che già le gazzette pubblicavano interno alla sua minaccia napute-tana — leggende che nelle loro pittoresche storpiatu-re pubblicitarie celavano una certa verità - quali il pericoloso appellativo di · corifeo dei romantici musicali . o lo accuse di . tedescheggiante . di · licenzioso compositure e e prevaricatore del buon gusto .; e si mise d'impegno a rintuzzare quelle accuse, o à difendere le legittime novità della sua musica, proprio contre quel pontefici della scuula napoletana che gli avevano promosso guerra, in una città che deteneva il primato e l'esclusiva della nascita, dell'ineremento e della gloria della musica vocale, Se tali poniefici si chiamava-no Paisiello, Zingarelli, Cl-marosa, Guglielmi, ben veniva un Rossini!

Debutto egli dunque Napoli nel modo più brillante, o addirittura cla-moroso, con l'opera Elisabetta: il 4 ottobre 1815, serala di gala per l'onomastico del principe ereditario di Borbone; protagonista la



La cantante spagnota Isabelia Colbran, prima interprete dell'o Elisabetta, regina d'Inghilterra o. Sposò Rossini nel 1822.



Rossini (a destra) in una autocaricatura

signorina Colbran prima contante dei San Carlo, quella isabella Colbran che era la creatura privata c pubblica del Barbaja, che nei 1815 non aveva ancora la voce stanca (la pensenza pell di Stendhal - e d'altronde è veratu - dice che , dat 1819 al 1822 la signorma Colbran ha generalmente cantato o sopra o sotto il tomo. era ció che a suol chianiare esecrabile, ma non lo si doveva dire a Napoli il, e the nel 22 Hossini volle amabilmente e puntiglioramente rubare al Barbaja, però come legitthua moglie-

La versione originale del melodramma è in due atti, su libretto di Giovanni Schimdt poeta dei reali teatri: libretto che Stendhal

dice tradotto da un melodramma francese, e molto vicino a quel remanzo di Walter Scott, «Il castello di Kenilworth, conparso però soto cel 1820. Certo era allettante il personaggio dell'Illustre regina, dibaltuta fra le ambizione della sevrandà e della femminttita, E qui infatti ella si trova a volermustrare accanto al suo trene il favorite Leicester. ma dat geloso cortigiano Norfolk apprende the que gli ha sposato segretamente una plù oscura e plù amabite donna, Matilite, e che ha persino osato condurgliela dinanzi come pagglo, fra gli ostaggi della guerra di Scozia. La vendetta della regina è decitanto su Leicester

quanto sulla trepida Matilde; ma ella vuole avere un ultimo inconire con l'amante, riel carcere; e proprin qui si scopre il tradimento di Norfolk, e proprio qui Matilde si sinucia a parare la regina dal jumbile dei pertido cortigiano. E rosì Flicahetta berdona a quelle anime generose, dà il crisma al loro amere.

Piutiosto che dell'upera bill'a che camminava sul scurisimi binari settecenteschi ed in cui era ben disinvolto. Rossini divevva persi effettivamente il problema dell'opera setta, (già vittoriusamente provata con il Taberedi se nen coi minere Aureliano in Palmira) stagnante fra truppe aulicità o grizio convenzionali o rituai pareticità.

Cost nella Elizabelta, per l'impegno sia artistico, sia della particolare circostanza, egli più che al patetico mirò al grandieso, el solenne delle passieni nobilmente e luttavla spimtaneamente atteggiste in ample spire inclodiche, in ben equilibrati duetti, In drammaticl e fioriti finali d'atto; in una recitazione musicale - più che la una astratta melodicità - daila incalzante ed energica veemenza. E si sa che proprio qui appoiono le prime, storiche, innovazioni rossiniane, come l'abolizione del recitallyo senco, le parti scritte per intero invece che lasciate all'arbitrio dei cantanti, e soprat-

tutto l'arricchimento dello strumentale, C'era di che controbattere le accuse aleggianti attorno al sun ingresso napoletano: non ultime quella della eccessiva facilità, della scorrettezza dell'echeggiare comuni miniere, dei ripetere se stesso. Di quest'ultuma accusa celi, è vero, nun st dette troppo pensiero: visto che la prevertirre della Elisabetta era la stessa de.l'Anrelinga le la stessa etin l'auno dopo ricomparve per la terza volta nel Burblerett e che anctra dall'Aureliano era attinto il · crescendo . del prima dell'Elisabetta; quel fortunatissimo espediente orchestrale la cui invenzione gli era contestata dal contemporaneo Giuscope Moses Mail nostro aveva comunque dimostrato i suoi ferri di mestiere e le sue lance di battaglia; anche se nella sua Elisabetta egli riponeva una fiducia in fendo soltanto del memento, estemporanen, dato che alle proposte di un impresarlo di riprenderla pare anche dopo le numerose riprese parigine del 1822 --egll rispose: . Son opere da lasciare in riposo ..

A. M. BONISCONTI

Per comodità degli ascultatori, durante la trasmissione, l'inizio di ognisito rerrà preceduto de un sunto particolareggiato della vicenda narrata nell'opera.



Giuseppe Campora Interpreta if pertonaggio di Leicester

••••••••••

NOTIZIE E COMMENTI

TITTA RUFFO SCRITTORE

lle tante biografie dedicute in questi giorni al grunde bantona recentemente scomparso desidero appliengere un ricordo persunole. Net 1936 incontral Titta Ruffo a Santa Margherita Lie gure, e, tra l'attro, l'artista mi annunció che stata seritiendo le sue memorie Me lo annunzio arrossendo cume di un follo del quale dochiedere perdono, e quasi balbettando mi prego di parare del suo libro a Sem Benetit inducandoto a correggere i - molti ed in-penul errori di forma - Cosi disse Titta Rufta lo essoim subita l'incarica e poche se-re dopo, nel castello in Zoael i Sem Benetti, Tttta Ruffo lesse i primi capitali del suo libro, (Forse fu la prima volta che lo sua voce tremô!), La conclusione che il Poeta celebre sentenzió che « non c'era una uirne da toptiere ne da apprungere paiche si trattaira del itòro di uno serittore ». Indubbiamente le franche parole dell'autore de «La cena delle heffe : tolsero agni dubble of contante-scrittore, ed il libro fu compiuto. Titta

Ruffo uscendo della dimura di Sem Benelli nd disse: • Ho binto la mia causa in Cassa-

ziane! .. Chi ha conascisto intimamente Titta Ruffo sa che vali possedette come pochi il dono ili assimilare ficuamie e unel di persone e di cose; ed il suo libro è appunto ricchissimo ili queste assimi tazioni vive e palpitarti, di queste islantanee abbaylian-ti come bengula. Sina dalle titime maune balsa evidente pregio fondamentale dell'opera, e cioè l'asservazione rapida e precisa, la penetrazione geniale, la descrizione non mul deformula ma semaderente all'impressione schletta ed esatta, Ed coco la casa, l'officina, dore Titta Rugo lavorò da fabbro, la strada, la città, i gentori, gli amici, i compagni di lavoro... Cose e persone. Non mai seenari e persunagat, Ecco Ruffo (Titta è il cognume) nella casa paterna in Piss, poi a Roma dove plechia il midr. tella sull'incudine dell'officina poterna, circondato da giovani violenti e crudeli che lo inducuno a fupgire versu l'avventura e l'ignoto. Lavota cont da Judaro in una bortega di Castel Gundolfo, soffre la farie, è incrotto da un benefico fattore, il pudre lo ritrova e lo riprende Uo sou juitello che studia musicu lo attrae tentamente nel clima misiernoso delle sette note. Ura neca sente la «Conditeria rusticana», Singhiozza senca sapere perché, e nasce l'artista. Si primi a canlore un pezzo dell'openi cen-



Titta Ruffo

tito, e, come per incantesimo, dalla yola, dal sangue, dai nervi, gli sporga una voce prodigiosa. Nella via si baltono le mani. La roce esce a flumi dalla finestra aperta, dalla finestra entra il desimo.. Suno capitali di pristino. Sono capital di pri-ni'ordine, sculture vive, im-magini schiette, sentimenti putiti, si polrebbe dire caci-linghi. E con cont'e semplice e casalinga l'osservazione, lucida e casatinga è anche in lingua. Soltanto è cusa-lingua alta toscana, che si-pnifica lingua ricca di linfe inesauribilt e prodiciose. Il popolo toscano tha dello Martinl) parta come no I grandi scrittori il difficile è perà sertuere come si parla, Quando Sem Be-nelli dixag a Titta Ruffo: « Sel uno scrittore», il bari-tono celebre grossi come un principiante. Di essere uno degli uomini più celebri del mondo non lo pensò certamente in quel momento; cost come non pensò alla sua ce-tebrità scrivendo il libro della sua vita...

Se vi averse perseto non avrebbe scritto un bel librot RENZO BIANCHI E uscito
il sesto nuncro
(anno II u. 2)

L'APPRODO

la rivista trionestrale di lettere el atti della BAULO CTALIANA

ARTICOLI E SAGGI

di Piero Bigongiari, Carlo Bo, Arrigo Bugiani, Giuseppe De Robertis, Carlo Diano, Eugenio Carin, Giuseppe Gerini, Carlo Izzo, Nicola Lisi, Raberto Loughi, Mario Luzi, Leone Piccioni, Vasco Pratoltni, Luigi Santucci.

UN RACCONTO di Anna Banki.

POESIE

di Attilio Bertolucci, Lalla Romano e Diego Vateri.

> NOTE E RASSEGNE VARIE

ILLUSTRAZIONI

e disegni di Frascione, Gentilini e Vagnetti, Tavule da Gernti, Lotto e Picasso,

Ogni fascicolo è in ventilia nelle principali librerie at preszo di L. 500 (estero L. 750). Abbunamento ammo L. 1750 (estero L. 3000).

Por richieste dirette rivolgeni alla EDIZIONI RAHIU ITALIANA - Via Arsenale 21 - Tortno, I versamenti possuno cusere offettuati sui conto corrente postate 237800.

PANORAMA DEL TEATRO FRANCESE

el quadro delle relazioni internazionali della Radio Italiana, la RTF – sigla che sta per Radiodiffusion el Television Frangalses – occupa un posto particolare, per il volume degli scambi, per la spiccata cordialità dei rapporti e per il notevote interesse



Pierre Descaves, nuovo amministratore della « Comédie Française »



Jean Vilar, direttore del « Teatro Nazionale



Il critico teatrale Max Favalelli, autore della trasmissione « Panorama del teatro francese »

presentato da numerosi problemi comuni si due Paesi. Un vera e proprin protocollo d'aecordo, stipulato dei due direttori generali. Porché e Sernesi, e rinnovato ogni anno, regola gli scambi di programmi, le iniziative tecniche e artistiche, in una parola la collaborazione fra i due organismi di radiodiffusione. Le avtiluppo di queste relazioni è stato soprattutto determinato dalle affinità dei due Paesi latini nei quali fi gusto, il costume, le tendenze e le espressoni hanno profondi leganti, quando non trovano, addirittura, la loro origine negli stessi processi storici. Naturalmente le condizioni ambien-

Domenica ore 16 Programma Nazionale

tati, una particolare sensibilità, o uno speciale talento possono aver creato in uno dej due Paesi presupposti plù favorevoli al successo di un genere o d'una forma di arte. E' il caso del Teatro che, in Francia, per antica tradizione e per una precisa coscienza di pubblico - elemento necessario quanto l'autore e l'attore alla fortuna dell'opedinostra una stupefacente vitalità e - malgrado gli inevitabiii alti e bassi — una continuità davvero eccezionale. Ail esso attinge largamente il Teatro mondiale e quella italiano in partico-lare, date le affinità di cui si parlava. I classici e le novita francesl figurano normalmente net repertorio delle nostre Compagnie di giro come nei programmi radiofoniel; nè è raro il riffusso, e cioè che lavori Italiani trovino degna ospitalità nei cartelloni francesi come, recentemente, L'Isola delle capre, del compianto Ugo Betti o la Filumena Marturano di De Filippo. Esiste dunque un interesse, uno scambio fra i due pubblicl, la questo campo: ad esso vorrei agglungere anche il fatto che il cinema e cloè le produzioni franco-italiane hanno reso familiari, lu Italia, diverst volti della scena francese, E mi accorgo di avere così trovato un argomento a favore del Teatro malgrado quest'ultimo chiami in causa Il Cinema come le vera fonte della crisi in cui esso si dibatte. Perchè c'è — ahimè — una crisi del teatro anche in Francia, mal-gré tout., e Max Favalelli, noto critico testrale francese e autore di questo . Panorama ., così spiritosamente e coraggiosamente la de-finisce: . In Francia non v'è gastronomo che non possegga una piecola carta del valore del vini secondo l'annata, Nel 1947 i vini della Borgogna hanno avuto diritto a quattro stellette, il che corrisponde al "maresciallato" vinleolo, mentre nel 1950 essi sono additati al disprezzo del conoscitori con una sola stelletta. Se è vero che si possono

fare p. r. eni tra la produzione del vino i quella teatrale, possiamo senzialtro attribuire alla stagione 1952-1953 una sola stelletta . Stagione diluita? Puù darsi, A ciò

Stagione diluita? Può darsi, A ciò non è stata forse estranea l'assenza della Compagnia Barrault-Renaud, in trimfale tournée per il mondo; è mancato il successo al vecchio Bernstein nella sua nuova « pièce « Evangeline, e Anoulth non ha riscosso il consucto successo con la sua Medea, e i grandi come Camus e Montherlant banno tacinto. Il cambio della guardia alla « Comédie Française», ora amministrata da Pierre Descaves, e certe campagne condotte contro il direttore del Testro Nazionale Popolare, Jean Vilar, possono anch'esse aver determinato qualche incertezza. Ma è forse esageralo parlare di crisi. Comunque questi « Panorani » sono aperte e simpatiche disamine di tall appassionanti problemi. E il fatto che il nuovo protocollo d'accordo ne abbia aumentato il ritino, da annuale a semestrale, è un indice della loro favorevole accoglienza da parte degli ascoltatori francesi e italiani.





Marcel Achard

MUSICHE PIANISTICHE DI SCHUMANN



Nella trasmissione « Musiche pianistiche di Schumann » di questa settimana la giovane e già affermata pianista napoletana Marisa Tipo eseguirà le celebri « Davidsbündlertànze » o « Danae dal libro di David»

Martedi ore 18,45, Programma Nazionale



flupperi in una scena del secondo atto de a Li nostra tertuna o d. Possenti, Sul ballato.o, da sinistra, Germana Pantieri e la Caverzaghi

Ligio Possenti scrisse questo suo lavoro per offrire ad un attore la possibilità di presentars] in una stessa sera, in due personaggi di differente età. legati tra loro da vincoli di parentela: un padre e un figliolo: Augusto e Federico

Parett, questi in piena maturità, quello in piena vecchiezza: sessesti'anni l'uno novanta l'altro, E perchè la cosa riusciase verosimile, ha immaginato una vicenda che può svolgersi ed arrivare alla conclusione senza che i due personaggi si

Omaggio a Ruggeri nel trigesimo della morte

«La nostra fortuna» di Possenti

nell'interpretazione «registrata» del grande attore

incontrino, Impresa non facite, che Possenti ha affrontato e risolto felicemente. giovandusi della sua abilità e della sua esperienza di uomo di leatro e sapendo di poter confare su Ruggern Ruggeri come interprete dei due personaggi. Ed è stata, în verită, quella dl Ruggeri una interpretazione stupenda: alle ciniche inquietudini di Federico, un noma del nostro tempo, e alla intima commozione, velata di malizioso candore, da Augusto, call ha dato concretezza e ri-

In his pegitions alla Scala. Augusto Parati, un milanese familioso, korprende, iu corridoio del tectro, ta moglie: we nome to circuisce e puole buciarla Una scenata, carrono degis schiast, ne deriva una sh. ila. Farloso e geloso Parati abbaudona it vegilore con la moylle. A casa, una nuava serseja, sequita da un contrasto, tra la moutie in dignata e il marito, inrente Esasperata, la moglie minaccia di uccidersi, estrac uno rivoltella e se la porta alia tempia. Il marito reuta di disarmarla e il colpo parte. La donna cade al suolo moria. Chi ha sparato? Interviene la polizia, il tribunale: si vagliano i fatti, si ascoltano i testimoni, i periti, e il quesito rimane senza risposta: chi lia sparata? It tribunate assolve. tua non assolve sè stesso Parati, che, stroncalo nell'intimo, abhandoug Mila-

Martedi ore 21 Programma Naz.

no, per la campagna, e in campayna, resta chiuso e qualtro amici coi quali passa la sera, lla un figlio, e lo e miesti, impressurrato dallo scandalo, va la America, in rerea di fortuna: lui, la moglas e un figliolo.

Questo l'antejatto, che il arcehio professore è costretto a rievacare, e la riepocazione occupa il centru del lavoro e la porta olic espressiout più alte, per giustificursi di frante al figliolo ed alla moplie di lui. che sapu'o per indiscrezioni Il fatto che ignoravano, vogliono andairi a fondo, sapere, cioè, se fu il nonno ad accidere la moulle o la moglie a spararsi, in un momento di disperazione;

ed anche per sjuggire al ricatto di uno sciagurato nipote, che torna dall'America per aver denaro tanto deilo zio, quanto dal nonno. Alulissimo, Possenti, sgembra i dubbi che potrebbero restare nella mente di chi seque la rua vicenda con le parole di Nella, la figlia di Federico, la nipote avvocatessa, la quale, at cor-rente del fatto, ha letto gli alli del processo, cio che per esso è stato scritto e detto, e ne ha tratta la conrinzione che Augusto è in-nocente: è la moglie che si è snicidata.

Che la vicenda del processo Grande torni alla memoria è Inevitabile: l'idea di La nostra fortuna, Possenti, deve averla avuta di h, Ma ha congegnate una azione che ha del nuova e che risulta densa, logica, movimenta's. Il cont asto tra la mentantà della sonte di leri e di oggi, sa cui punta, ironizzando e scherzando, risulta. E questo particolarmente nella scena in cui, cinicamente, Federicu, per un pretego amore di verltà, melte a confronto l'adultera moglie e la spregiudicata figlia con I loro amanti; se ne sentono delle spassose.

dury con tutti, meno con i mette in collegio, e ne fa uno scienziato; un fratello,

TOCCATA E FUGA

CONVERSAZIONI QUINDICINALI di FRANCO ANTONICELLI

y ome sembra ormat fonteno il tempo in cui una conversazio-ne alla radio altro non era che una parentesi parlata, posta per dar respiro alla musica fra la prima e la

seconda parte di un concerto, Infatti la tettura di un testo da-vanti al microfono derivava la proprist presenza fra i programmi radiojonici più dalla necessità di prire o un interpallo d'opera che dalla convincione di una sua validità intrinsecu. La conversazione radiofonica ero, il più delle volte, un articolo buono tanto per la pagina del gior-nale quanto per il microfono. La vonais quento per il microjono. La vo-ce anonima e perfetta dell'annun-ciatore, quello stesso che leggeva le notizie del Giornate radio e prean-nunciana il Segnale orario, rendeva simili se non upueli tanto l'asterisco di varietà quanto l'elzeviro letterario. Saltanto con il passare depli an-si rimpose la sostenziale diferenza fra la parola «stempata» e la paro-la «detta» E la radio ebbe allora il potere di rivalutare gli elementi poetici e musicali det linguaggio,

Oogi, che la talla può contare su di una ma ideale e terza pagina ».

zione rodiofonica ha il proprio posto autonomo fra i programmi settingnoti. Anzi in questo campo ogni tanto to radio riserva at propri ascollatori

> Domenica ore 14.15 Programma Nazionale

il dono di una piccola scoperta letteraria, Rivela essa forse, attraverso le vue rubriche periate, nuovi scrittori? No: che, anzi, la radio si avvale dei più noti, dei più famosi dei più celetti. Me di costoro, a volte, la radio pone in luce un aspetto nuovo, inedito, noto mageri a pocht, ignoto sent

Quendo sel 1945 Antonio Baldini prese a leggere davanti al microjono le sue quindicinati divagazioni su fatti della vita e del costume, su evue-nimenti di cronaca e sa ricordi lel-terari, oliore soliunto nacque per il gran pubblico della radio il vero ed

unico «Melafunio», completo di cuo re e di voce, pui univio ancera di quello più abituato a dire la sua iitraverso la pagoia del giornale o del libro.

Antonio Buldini non aveva certin bisogno di essere scoperto nel 1949 dalla radio tuttavia la radia gengit certamente nel grande scritture una e voce a autova; quella di un conversutore amabile, inconfoudibile, persu-nale, the st ascotte sympre volenties ri, tanto per le core che dice quanto per il modo con il quale le dice.

Ora è la volta di Frenco Antantcelli, altro nome di primi pinto nel mondo delle lettere e della cultura Ed anche Antoniccili non la certo bisogno di essere scoperto dalla vadio nel 1953. Sopra tutti, lui che della radio è ormai da anni uno del più fecondi e più convinti collaboratori. Quante iniziative culturali, quante trasmissioni letterarie, quante opere radiofuniche kanno portato in queati ultimi aunt la firma di Franco Antonicalli? Certamente moltissime, Tutturia, mai come ora Frenco An-tonicelli ha offerto alla radio una

collaborazione con diretta e casi immediata, come quella contraddistra-ta dal titola musicale della ma di-tina ratorica: Toccata e tuna Sono conversazioni quindicinali su tent svariotisami, del monumento a Pinocchio ad un ricordo persunaic su Benedetta Croce; sono «tetture esemplaris, tenute personalmente al microfono dull'autore, di tono sempre elegante e piacevole. Perché auchs Franco Antonicetti, at pari di Antonio Baldini, possiede it dono prezio-zo della lettura radiofonica ideale. Le sue divagazioni, dette da lut, honno un supore tutta particolare, inconfondibile. Talché, se per cuso doves-sero venire affidate ad altra voce, non suonerebbero più così confidenziali e cost uniane.

« Cose viste » sentite», « corsivi», « mornista»; ecco le definizioni che di volta in volta possono essere date alla quindicinali conpersazioni di Fran-co Antonicelli. Una « lettura idesie»; ecco in definizione che ali ascolictori più attenti danno di questa recenta rubrica parlata.

DAL FESTIVAL DI SALISBURGO

Così fan tutte» di Mozart (Così fan tutte) di Mo

grasse per m'operina co. si lieve come quelle che Mo-zart serisse, su libretto rialia-no del fido De Ponte, nell'inverno del 1769, per ordinazione dell'imperatore Giuseppe II, la cai morte, auvennta il 20 Jehbrato 1799, ne inferruppe poi le rappi escutazioni. La prima n-pera oruto luogo il 26 gennaio Eppure detinirla enlymatica non e un'esagerazione, Guertathenic il Paumgartner defluisce Cost fan tutte ela più disenyean delle apere di Mazari, ce foise l'icolor che il pubblico si ertint a non capire e. Una ri-portea è la singulare inconstaden a del giadizio che un cust eminente atudicad mozarticus come difred Einstein reva ili Cosi ian tutte net suo « Mo zart », recentemente tradolta la maliano.

Per somnti coot, l'ambigattà del curo è la seguente. Questa storiella tronica e fribula di due balda affiziata che, sicurissoni della fedeltà delle lato fidencule, vengono provocati dallii scettico Don Alfanso a non fidarsi tanto, ed accettata la scoramessa di fingere una improprisa parlenza e poi ried intraprendere così la seduzione, ognuno della fidanzata dell'altro, tale scommessa pertiona clamprosamente, ricorel-Landoù poi con le rispettive fancialle, sotto l'egida del tolterante motto the dd il titolo all'opera, questa storicha soltanta quel che sembra" Un gineo leggera e sconzonato, un divertimenta paradistica bucysido signi un neometrico sizioni dramoigliche, in un citerretfin, quartetti, quintetti e finali d'atto" Ottre al cinico e primiente Don Alloneo, the rappresenta l'illuministica filosoria del secolo, viè un ansta personaggio: la servetta Vespina, che agisca come suo strumunto e complice, historie, essi costituiscono quasi un uniro personaggia, maschio e Jemniaa, che è il «deus exmachina» dell'amona; mentre le due coppie d'irramarati sopo un prev conc burattur di cui visi lirano i fili.

E se tutto qui è il signifi-calo dell'apera, come spiega-re che dapa le allusinanti in-Intaion drammatiche del Don Glovanni l'apirazione di alo-2011 si sia potata interessare a una jursetta tanto superficiate? Sarebbe offora grustifivato il giudizio lungamente accreditalo, che pone questo opera su un gradino assit plik basso della triade dei caupbanori operaties mozastioni; Nuzze di Figaro, Don Glo-vanoi e Hauto Magico? D'aitra parte, specialmente du alcunt decembe a questa nartr. Cosl fan tuffe gode d'an farore elanopoto. Le esecuzioni si thietono fiequenti e uon barta, a spiegarle, la relutiva facilità d'allestonento dell'opera, che non richiede aitro che sei personaggi, ed sentata con messe in scena inderne, tanto sintetiche quinto economiche da realizure. F' un fatto che a queste illietate execuzioni l'aperu reade un sucrea che min è Julso al contrurio, solto quell'apparenta de leggerezza laseid someltere und specie di doppto fondo. Se fosse solfunto nun vacanza spensierata, no retorne sin que fetice men 's ac engle, and provide of laught roman del meiodiaetma rocccò, sarelibe difficile spiegare questa persistenta d'interesse che non si spegne dopo unu o due ascollazioni deli opera. Al di la dell'indiscusso divertimento epidemico, prodotto dalla successione di delicante arice è ductione di delicante arice ductione di delicante arice ductione della particolo decenna quelche cossa. Quast ammicoanda, come una persana che non passa parliare esplicitamente, e faccus segui per tavitare a forsi toggore tra le righe, per far

Mercoledi ore 21
Programma Nazionale

capire che altro è quel che dice, altro è quel che intende

Affretiumaci a precisare non si deve attributre a Mozart neasuna deliberala intentione di periar recondita e per enigmi, Se nell'apera c'e spalcosa in più di quanta essa appare, ciò si dave a quel solito fenomeno intaliatario per cut la portat espressim d'un nriista s'arriccinsce a sua insignita del caperienze e della matarzione addotte dall'età. Per questo medde che a 34 ana hozart, quiando non si propone nient'altro che di scherzare con legaesera sora in periodina, den seven inderlo cose assoi più orati e dicenticali di quelle che dicentali di capati di ca

na a 15 onni quando gli jacovano musicare dei tragleisami drammoni come il Lucio Silla e Il Mitridate

Fu forse Hoffmann, il visimaria miralire romanteo, ad mere la prima intuizione ricelatrice nel «doppio fondo e di Cosi fan tatte, quan-da acrisse inel reconto 1 fratelli Serapioni) che «l'espressione di un'ironia gloco-sa» e ne dontina la musica in apparenta così leggera e superficiole in quest'opera cite semina cus, simile alle Nozze di Fluaro, fonto do esserve considerata, afte volte, came un'appendice, se il titolo derivo du una frase di Buillo nelle Nozze), v'è una sinmatura profundamente dipersit: itala punta d'annarezza emica che le Nozze non co-Gustamente muscultano. sluto della che v'e un tratto di « crudellà infantile » nelrallegria con est Mosart si accacha a lur strazio del sentimento prit subde e più sacro ch'egli comoscisse. l'apiore di donna, Non e possipersuadersi completebiente della spensionatezza di Cost fan lutte. Si vorrobbe dire, se ta parola non fosse troppa farte, che to son aftepria è teoperamente arrosa.

Nel suo aspetto estrebire e formule Cost tan tutle c suo partito preso iti simnictria e con l'invecusingi-gianza sfacciata dell'azione al'opera buffa tipo, allo stato puro, aito stato appresprio in questa ennaperata ac-centuazione dei curatteri di un'epoca e d'un genere v'è coose un ripiegamenta tifles-sivo. E' il Settenento che Settenento che prende coscienza di se atessa e ai gindica, articoloxidast nelle sue due Jarce: il vecola dell'Enclclopedia e del tugeometrico e laglicate di crit'es razionale, sottopene al proprio essone il Setterento conventionale e jelice, quello delle crinotine, dei minuetti, delle tabacchiere e dei cleishel. Mozart non se n'era nemmeno avveduto, e quiet a c'in averse ossito rimiinculielo: ma, attraverso la esperienze o le prove d'una ula piena di u/junai, to spinto di l'altaire, da lui deteslutissimo, era penetrato in ini e si munifestura attraverl'acuminata tronta della rutsica mnocente di Così fan totte. Opera che ju scritta s' badt alln dutn - nel 1789. MASSIMO MILA

De Sabata dirige la Filarmonica di Vienna

t ricco cartellone del Feprende per la maggior parte, e, come è la tradizione, musicile di Mozari, ma e pure inframezzato da roncerti di altra interesse, cuo programmit che spaziano nel reperterto sintonico internazionate, e che sono sifidali a vari direttori di alto famo. Cost to questi converti, a canto a Brum, Walter o a Wilhelm Furtwaengler, 170viamo il nostro Victor De Sabata, E appuoto da De Sabata è ditetto il concerto che narà messo in onta domentca pomeriggio. L'orchesira è uno dei plu illustri organismi sinfuniel europei: la Filarmoolea di Vienna.

Il programma si apre con la Ouverture di Berlioz io-titolala Carnevale romano, che il inusicista scrisse nel 1844 raggruppando una scelta delle parti vitali della sua opera di sei anoi prima Benvenulo Cellini, quasi per rivaleral dell'insuccesso ciamoroso dell'opera stessa. Il pezzo famoso condensa i ri-cordi rumani di Berlioz in un romantico entusiasmo di cotori e di rilmi. Pine un riferimento teatrale ha Le chani du rossignof di Strawinsky E' un poema simonico che il musicista trasse, o meglio elaboro, dalla sua opera Le rossignol, del 1914. Di tre anni dono è questo poema sinfonico tratto dal materiale

del secondo e del terzo atto, e io eni Strawinsky sloggia il suo virtuosismo orchestrale,

Altra pagina di grandi rirueste e La baise il Bavel. L'autore stesso la classifica «puena coreografico», e la ambienta «nella comarce di un palazzo imperiale, interao al 1855». Egli auzi intese proprio lare una apoteosi del colzer viconese, cui da l'em-

Domenica ore i7 Programma Nazionale

no pensava con fantasia compaciuta. La destinazione corcografica fu determinala da una richiesta di Diaghilev, per i famosi Balletti Russi. La versione da concerto ronserva l'ospetto e la sustanza d'una scorribanda estremamente elegante nel campo della danza vicoteva.

Il concerto prosegue con il quarto del grandi poemi sinfontei straussiani, Marie e trazifigurazione: uno del ptà complessi e ricchi di sumbolismo, nella sioria e nele realizzarioni dello nuscea a programma. Infine, a chiusura, la Sinfonia del Vespri siciliani, pagina famosa e trascinante, che anche fuori dalla fuozione scenica richiama l'atta drammalicità, la potenza melodica e sinfonica del nostro grande Verdi.





Le due coppie d'innamorati d'. Così fan tutte »: Erich Kunz (a sin.) e Antonio Dermota, nelle vesti di Guglielmo e di Ferrando; Irmgard Seefried (a sin.) e Dagmar Hermann, rispettivamente Flordiligi e Dorabella (Presse-Photo Hans Hagen)



La Badia di Giottalerrata in una stampa dell'Ottocento

MUSICHE ED INNI BIZANTINI Fru le puteresche spolle det Castelli Romani. Ascoltate, in rapida sintesi are, plu tardi, gli innografia

Ten le putoresche svolte dei Castelli Romani, Grottoferrata illumina il sun nome attorno olla miltenarui Badia greca fondata da S. Nilo, ricca di mosalel e di codici bizantini, Entro la defena delle grandi piante e delle turrile mura del car-nicita ravertano, provvedule dal Sangallo, è la pace dei nii e degli studi d'un folto gruppo di monaci, piglit eredi di quei « Fratres helleni» ii - mil omitati dalla fentana Grevia, in monasteri orciden-Inll. E questa è la culta unien in Italia, entinente e ric-chissima onche in cimfronto agli antichi monasteri del Moste Athos e del Sinoi, di Putmor e degli attri centri prientali, dell'anticu melurgia bizantina, in una propria autentica interpretazione di testi e di escenzioni Anima e guida di questa «Schola Meiurgica» è Lorenzo Trido, Jeromonaca: direttore di quel coro non solo, ma siudioso profondo e appassionainterprete e traduttore prezion codici e palinseglacenti nella bibliotech Grottaferrata, micacolago

degli innogrofi bizantini Proprio fra le mura della Badia de Grotzafarrata (i microfono è andoto ora a raccogliere un prezioso grip-

benemento per la conoscenza

del rasta e oscuro patrimonio

Ascoltate, in rapida sintesi dalla millenaria Badia greca di Grottaferrata, le più preziose melopee della prima cristianità

po de quelle ottaiche, inctadicamente ed armonicamente dissuete all'orecchio, e tuttavia ricche di suggettmenti o di echi su sottii pre-

Domenica ore 22,30 Programma Nax.

passi d'arte, di spiriti e di modulazioni fra l'antica civittà ellenica ed ellevistica ed il mondo tatino. Senibra cogliere il senao delle arigini delle penti cristiane, diagnie nella Magna Greciu italica, manifeste nei riti mistici e nelle espressioni della rite. E quanto in misica sia collegata al rito religioro, tutto ta storia insegna.

I canti liturgici bizantini che castiniscono quella «Molivolit» sino prodotti indissolubili di poesia e musica, composii e modulati dallo stresso urtefice; anche

se, plu terdi, gli innegrafi udattorano nueve parole alla antiche melodie. Ideala conlempereneumente al perso, la riustea bizantina classica dreve una verte includica perfettamente aderente alla prosodia, e un'intonazione chiaramente popolite tittivertzione immediata, inpenar quast, roggiunge però una noille nasterità di forma, Il vitno della deràmuttione è per lo più libero. L'expressintà medit tra uni maliacono no-talaica e abbardonata, tipi-camente arientale e paletica, ed un chiato briassi alla contemplazione ed all'Inivenzio-ne minica E se l'aspetto è latora minuotono, giunuono presto interni movimenti a finrirto, a trasporte le noct; ad miternare declarations contort: it tenure emerge in cuntilene solistiche, mentre il co-20 si alfida a lunghi pedali a bocca socchiusa datlu curalieilatica disposizione armonica tetta e falso bordone e,

Gli inni e conti compresi nel nostro programma sono quelli classici dal secolo VIII fino al XVI, alcuni de note innografi, allri anomini. E si fa pure noture che essi, in buonu parte, sono dedicali al cut-to della Vergine, intonati per-ciò alla ricorrenza mortana di agosta. Ecco infaitt un Saluto alla Vergine del see XII. Quindi un Canto corale di S. Giamani di Dumosco, seguito da un Assolu con coro di falsi bordoni, « per la Epi-fanta di Cristo», del secolo VIII, Le beatitudint evangeliche cono trafte dal manoscritto crintense E. G. II del 1251, e alternano la declamazione del solista al coro, Del sec, XIV è il Canto corale per Gesú Cristo pendente dalla croce. Viene quindi un Inno cherubico di Crisafi il Giovane, del sec. XVII. La Stroletta innodica in onore della B. Vergine è di nuovo seguita da un Assolo con coro di Julai bordoni. Infine la Metodia calofonica in onore del-ta SS. Vergine Madre di Dio, del sec. XIV, è corate.

DIRIGE FRANCO CARACCIOLO

UN "CONCERTO PER VIOLINO E ORCHESTRA,, DI REMY PRINCIPE

in prima assoluta, solista l'autore

el concerto sinfonico affidalo alla interpretazione e alla concertazione del maestro Franco Caracciolo, troverà posto una composizione del violiusta Remy Principe, Si tratta di un Concesto per violina e orchestra in prima esecuzione assoluja, eseguito dallo stesso nutore. Il nome del Principe è ben note come quello di un ottimo concertista ed eccetionte didatts. Egli è insegnante di violino presso il Conser-vatorio . S. Cecilia . di Ricma da molti anni, e da questa autorevole eattedra ha dispensato i preziosi inse-gnamenti che hanno fruttificato in eccellenti allievi. Nel Concerto violinistico che sarà eseguito sotto la direzione del maestro Caracciolo, li Principe si rivela artista di cospique capacità inventive e costruttive. la teenica violinistica viene impiegata con una sicurezza e una varietà degue del magistero strumentale del compositore, Il Concerto è una composizione di ample respiro, scritta nello schema classico, nsservato con gerupolo e rigore dalla prima all'ultima pagina. Pertantu, i tempi sono tre, nella usuale suecessione: Allegro, Andante, Molto vivo e gaio. Da notare che l'ultimo movimento è scritto su di uno sebema ritmico in actte ottavi.

La cumposizione del Principe sarà preceduta da due lavori settecenteschi: il primo del francese Rameau e il secondo dell'italiano Boccherini. Del Rameau verrà presentata una dell'atosa Suite in sei movimenti nello sille della più raffineta musica di corte francese.

Nella Stafonia in do maggiore n 3 np. 18 del Boccherini è chiaramente avvertibile tutto il fervire innovatore che distingue non solo questo genio roscano, ma la maggior parte dei musicisti che lavorano, intorno a lui, nella sua stussa epoca. Questa sinfonia baslerebbe, da se sola,

Venerdi ore 21 Programma Nazionale

a dimostrare quanto avanzata fosse, verso Il 1780, l'altitudine degli italiani a quelle forme strumentali — quar-tello, quintetto e sinfonia che costituiranno il più ricercato e battuto esmpu d'azigne dei musicisti tedeschi e austriaci romantici e preromantici. Sinfonta di ampie proporzioni, in quattre nucvimentl, con il terzo in forma di minuetto Esempio superbu di ricchezza inventiva, di eleganza formale, di nobilta costruttiva, questa Sinfonia boccheriniana è degna soreila di tanti e lanti quintetti per arch: che costituiscono una incomparabile e luesauribile fonte di bellezze musi-

Il Concerto sarà chiuso dalla Sinfonia per orchestra d'archi di Britten.

r. g



ranco Caracciolo



Remy Principe



Facsimile di un manoscritto su pergamena di San Nilo

SECONDO PROGRAMMA

NOSTALGIA DELL'OPERETTA

«R pure « bellezza che muare intatta »; « febmuare intatra o; s per-bre deteiosa che di casta dentro oppure o regno di nostolgia o, di volta in colta l'apperetta continua a sugge-ment che echeggia du una concerciava all'ultra e se ne generazione all'ultra e se ne scende poi, immanenbilmente, lungo it versante vertiginoso

Domenica ore 14,30 Secondo Programma

di un cieto di ricordi, le sue inesauribiti defluirium e con esse pecchie emazioni.

Dicionolo pure non abblama forse già tentato di stabilite fra l'operetta e nol la costadella esaila praspettica (cl hannn insegnato che per formarci una filosofia delle cose occurre aliontanarsi, prendere la distanza, insumma sta-billre dei distacchi) quasi ci volessimo conmucera i costi che il pasta dell'operetta primai, non potrina essere che en marge » al nostro gusto moderno, alle nostre nuove esigenze?

L'abbianto a lungo interzngaia ed alla fine siamo sta-ti uni stessi interrogati; abbiamo cercato ili ufferrarle l'anima ed alla fine noi stessi siamo stati afferrati. L'onereitn ha dunque supulo ven-dicarsi. E vendicarsi senza trodice, perché pare attraverso il parinza delle emoche, ha costaniemente rinnovato la nostro curiositi; come certi fiori che hanno rugiada al

colori. It tempo stesso, che trene avanti con le sue ben-de da imbalsamatore, prento a fasciare ciò che ha risparminty con quella perfezione convenzionale che finisce enn l'apphiacolare chi rimane, non l'oa spientitit, come una danzutrice di Benarer, furente di nita, l'operetta non ha mai usaunto quell'oria rispettabile che in genero è di donere per I personaggi riteruti fuori mada e ci propone sempre le and pertions

li fatto è questo: simile all'albero che solleva il ramo più nito ai di supra del muraglione, l'aperetta s'è fatta tuce in questa nostra età pe-sante, logorata, circoscritta dal più penoso vuoto del cuothe e con le sue voci che cor-rono nette e infutte (cono-sciamo tutte le luro qualità e poi conservana per il no-stro orecchio un significato presenza del passato, la suu merita, E au di essu il cuore non può chitudersi, Altre volte, diret l'operetta è l'avventuraso canaliere di Borgognu a di Sclampagna, evido di rischi, che una perde occasione per uscire fuori carrice e trougto-nel mondo d'ages lus pure Il ano terreno, viene a piantarsi saldamente impanzi a noi, avendo per stendardo un mondo che al pensovo di avere ottrepassato, per nulla intimidito di donersela palma a palmo vedere con quei simnutrci energument che sono il « Jazz » e la rivista.

La nerlis è che l'operetta ptù che doversi conquilitare un ambiente, a'd armat con-



Tutti i motivi carl alla vecchia operetta sembrano riunili ed esaltati in questa siena de « li principe si diverte . di Giovanni Strauss, con regia di Max Reinhardt.

Quistafa una tradizione. Può cosi tranquillamente svolgere sulto i nostri occhi (furse un po' stumti) sensazioni e iminagiri, rinnarando il centro segreto del nostro parvere con impreniate scoperte, inespriwithill funtacticherte; o se vo-tere, cun la dalce sociepoles-2d di quei saiotti mistrerufici · fin de siècle » che amavano avvolgere di un'atmosfera di ranfidenza Umpitnta jah re-rente per dargli l'Musicine di appartenere da lunya lempo olla famigita.

Certa, come di com conita nu siamo debitori, covi lo siad'arte (quindi unche riguarità cit'operetta) cite abbia Impasto la mai impronta nel co-stinue di un'epoca; non fasse citra perché ognana di uni and immoginare the stareb-be meglio dove non è, vale a dire in un tempn che non sta il propeto, Perche in fon-do, in certi momenti della nostra vita (specie l'attuale) namo degli esidi che vogliono rifugiarsi con il loro dispusto e la lora anima deluna by un «regnn di nostol» min .

La Radio Rollana, con ta serie di trasmissioni «Nostal-gia dell'operetta» (sette trasmissionl dedicate ad altrettante operatte scelte fra te più celebri del reperiorio nazionale, accompagnate da divagazioni di sapore moderno inturno a quello che fu il into mondo cui farà sequita il duetto comico e il duetto sentimentale) dopo quanto si é detto, é chiaro, non tende a compiere un « restauro » detpiamo, sano quast sempre devastazioni); vuole piuttosta sfogliare per noi un album vivissimo, che non tascia polverc, sufficientemente completo, le cui pagine con il loro sfondo Ideale, hanno conservato per poterceli ri-dare, doni splendidi. Doni che abbiamo forse abbando. nato un giorno e chiasi, poi lungamente cercato.

GINO BAGLIO

UNA NUOVA RIVISTA RADIOFONICA

Il rapido delle 21

di Puntoni e Zapponi

renula di mada, da un cerlo tempo in qua, ture il pracosso alla rivista Nel ridotti dei leglit, nei sulotti nei lori alla rivosa il dei leglit, nei sulotti nei lori alla rivosa, te accuse si ilpelono con insistenza la rivista è logora, si affida a vecchi lazzi e a vecchie situazioni, non basiano i costumi sfarzosi e la coreografia per com pensare la poverta d'idec... Questo malcontento noi impediace malcontento noi impediace malcontento noi impediace malcontento un segno premanitore, che invittà au un appressonitio esame di cox letza, indubbiamente il mestiere e l'abilità non bastano più, e si chiese di malcontenza a cristallizzare de vecchie fornue di successo.

cesso

La rivista radinfenica,
spruvvista del sussidio di
luet e di pennacchi, sembrava ancer più esposta a
tale crisi di invecchiamentaie crisi er inveccinamento precoce, e s'è ditesa e ancur più tenterà di difendersi con la vigile ricerca di nuove sirade, che assicurino come per il passato, la simpalla degli ascoltatori.

Anche t più profant fra Anche i più profant fra questi conoscono il valore del rilmo, in una trasmissione radiofunica, e proprin in questa direzione s'è andato affermando un niuvo genere rivistatulo: quello che, iniziato con Precipitevolissimevolmente, continuerà con il rapido delle 21.

Puntoni e Zapponi fan-

le 2t.

Pintoni e Zapponi fanno parte della nuova leva d'autori che, dopo esser passati attraverso la
scuola obbligaloria dei set-

Umanali tamoristici, ai au-tui all'acclati alla ribalia lealrale e radiofonica. I « generi» dell'umori-simo somi più soggelti a impiare o ad evolversi di-le inade femalnili, ed an-che tra gli umoristi i « il Christian Diori della aftua-zione che lanca priodica-mente un grido di guerra rivoluzionorio. E chò è tanto vero rite ognino ride volenteri se-condo i moduli dell'umori-smo vigenti durante la propria giovinezza, ed è

Mercoledi ore 21 Secondo Programma

moita difficila far sorridere di proprin nonna all'imenti che con le stariclie
ricavate dalle elfemerali di
cfinquani'anni fa

Questa evoluzione continna del guato è un documento non privo d'importanza per la storia del costume, pressappuco cenne ic
canzoni, la currozzenta delte automobili, e i cappelli
delle siguirre

Il rapido delle 21, cottos'è detto, segnerà una linea mova dell'unnorismo
radiofonico, in cut la battuita veloce tende a sostituita veloc

col centimetro, canzoncine di 30 versetti, stacchi musiesti, che cercheranne di rap-presentare ognuno una tro-vata.





I cantanti Lita Manuel e Sante Andreoli. dus noti interpreti dell'operetta alla radio

Ecco Armstrong!

Allo scoccare della mezzanotte del 31 dicembre
1912, mentre tatta Neuc
Crienta fuceva esplodere il
200 più fantasmagorico benvenuto all'anno che nasceva,
un raguzzetto negro di dodici anni, cedendo ad un improvviso pionoso impulso, staccò da un muro della camera

il rapazzetto chiese ed atten-ne da un complacente diret-tore, di potersi unire al grup-po dei « bondisti » e prese posto tra i caelanci strin-pendo convelsamente una prechia cornettu. Aveva co-minciata a suonaria poco più che decenne, dopo averia presa in prestito nella ta-



da letto di mo padre un vecchio fucile, corse sidhi stra-dia e divoto all'impolo lo pun-tà di mon e fecc partire il colpi. Quondo si rialzò da ierra, ancora stordita per il tremenda inculo, le moni ro-buste di un inculo, le moni ro-trano sollulariente e lo spin-sero con decisione per lato-tero di polizia. L'impo-miani mattiva il rapazzetto region si vide riporosimente condannase dal giulice di strattata a tre unal di in-ternamento nel ripornalorio della città; fu messo in in surrozcone e fu scaricuto, piangrale, nel cortile di un secchia fabbiricato proprio mentre la runoromi e bando, del ripormatorio si dava da dire con una britto corte di da letto di men pudre un pecdel riformatorio si dava du fare con una brutta copia di « ray » Esaurite to formatità

rerna di Dago Tony in quella Perdido Street che fu la pri-ma culla del a jazz «. Dimesso dal riformatorio « Satchino », al secolo Lonis Armstrony, tropò a occupir-

Sabato ore 17 Secondo Progr.

ni net sior becebite gastrifere come garzone, discuse un gamuratore sjegaisto di Joe Oliver, detto il «Re», e suc-cessimamente suo allicon. Scicessivemente suo aucon. Sci-te anni dopo l'ineidente che lo prito della libertà Louis Armstrong era in «curica», col molo di seconda cornet-tu, nell'Orchestra di Lee Col-lins, Una domente di prima-vera, come racconta l. Lang

nel sun colume all jazza, la nel sun volume « ll fazz », la sun « hind » davera girare per la città, su un canion, secondo il costume dell'epoca, per fare la pubblicità ad un « pienie ». Quello stesso pianio era in gira per New Orieans una siconda orchetra, quella di Hang Rena, e Lee Cultus overa una pauso mubdatta d'incontraria. Si asant infatti in quel tempo or ministeria d'incontraria. Si quara infetti in quel tempo arendere a mascale lenzone infit enpoi delle strude per lacquisto di una supremusia he il publico decretora senza possibilità di appello ulla canclustano della gara.

Così all'appertre del camion di Bena, Collins taglia la corda, na Louis Armstrong volte tentere la sorte. Si appialità sal fondo del proprio camion e non appena Rena, sicuro della vittoria, attaccò a suonore, saltò sa stringendo

convulsimente la cornetta di ta prehé Rena, dopo nove ore, non abhandoné sconfitto it campo

Due nint dom rivediamo il giordine « Sulviciai» « a Chica-gii con l'orchestra di Joe « King» Oliver, suo vecchio « irinai declassito ivaestro, e dise anal dom ancora il New Verb con l'Università de l'Archeste Fork con Fletcher Hander-son che la lanció definitiva-niante. Il giorno in cut Louis niente. Il giorno in ciat Louis Armirong compica venti-qualtro anni tutto il mondo musicole degli Stati Uniti to definita ela più grande tromba del mondo». Richie-stissimo, dal 1924 al 1927 Arm-zitrong suonò contemporanei-nenie in due archestre, fiu-chè nel 1927 formò il suo pri-mo complesso autonoma, l'e Hot Five», al quale signi l'e Hot Seven». Questi due complessi delero al notro quella notorielà internaziona-le che ancora oggi niente

resce a sopplantare e furono considerati come i più efficienti e completi complessi li pen dell'epoce.

Il pem dell'epoce.

Il perdie e ministration de la theria individuale. L'a Hot Pire a non si c'inui soppato di rappresentare la vertina di un soi musicata: la vornella di Louis Armstrong la parte di un lutto; anche i suoi « a solo» più lunghi una appatona mal come esibizioni personali na come fraumenti di una struttura in cui ogti musicata è assolutamenta indispensabile.

Il Secondo Programma, nella

musicistà è assolutamente indi-pensabile.
Il Secondo Programma, nelle rabrica «Ecco Arnestrong», ka già presentato e continuera a presentare nelle prossime setti-mane, una selezione delle mi-gliori e più rignificative inter-pretazioni di questo re del jazz.

UNA VOCE NELLA SERA



Marcella Lumini, nuova graziosa interprete di musica leggera, partecipa questa settimana alla trasmissione « Una voce nella sera » in onda Lunedi alle ore 23,15 sul Secondo Programma

«INVITO ALLA CANZONE»: Domenica alle ore 21 sul Secondo Programma

Agli appuntamenti estivi della popolare rubrica dedicata alla canzone italiana hanno partecipato recentemente Nilla Pizzi e Isa Barzizza (nella foto a sinistra); nonche Diana Dei e Mario Reva, coiti dall'obiettivo davanti al metrolono durante una scenetta comica,





TEATRO DI LUIGI BONELLI

«L'IMPERATRICE IN VACANZA»

a figura di Luigi Bonelli

che l'abbiano ilvisto, poche gortio sono a Roma,
sotto la Galleria Colonna — è
una di qaelle che rivelano con
chiarezza ed evidenza. Il carattere dell'aomo e di ilo seritore:
alto, un po' curve, l'andatura di
roccolata, il volte aperte e gioviste ma la bocca atteggista ad
un sorriso sormone e I piccoli
ocche, mobilissona, carichi di luce ironica, Da buon toseana di
razza ha sempre l'arta di volerit prendere in giro; dopo qua-

Lunedi ore 21 Secondo Programma

și trenl'anni è rimastu ancora Iui: Il t-uigi Honelli che si per-mise il lusso di burlarsi del pubblico e della critica tacendo rapprezentare, con ralutosi attecessi, si Teatro degli Indipendenti di Roma, alcune soe com-medie sotto il name dell'ammiginario scrittore Vazzili Cetoff Sternberg, Lin senerzo dura dal 1925 al '28 e raggiunso il suo eulmine quando Bonelli, una se-ra, si presento perfino ai proscenio ablimente truccato russo' Pol si scopri la beffa; lo scanzenato seritiore scuese rivelò la sua vera identità e carti critici, osannanti soprattolto perche attirati dai nome straniero, dovettero Inghiottire amatu.

Il pubblico, lovece, dopo un attima di siupore, sorrise, rise e, conquistato dalla vena e dall'arguzia di Bonelli, contiquò ad apptaudire l'autore di Storienko, Dramma di sogni, Il medica della signora mulata, Cicero, L'imperatore, Ed abbiamo citato, naturabnente, solo alcuni dei Iavori di Bonelli, fra cui il più notevole, L'imperatore, Ma produzione di questo laborioso ed infuticabile scrittore è ricchissima: e non solo di altre commedie - quasi tulte costrulte su felici « trovate » paradossali, con un dialogo scintiflante, pieno di brio e di niardente ma di libretti per operette irlcorderemy La maschera nuda con la musica di Leoneavallo e Rompicollo con la musica di Pletifi, di soggetti cinematngrafici e di opera per i piecoli (rainmerlianto il Tcotro dei ra-gazzi). Ne la sua attività si fermis qui: a Stena ha fondato il « Centro di studi Cateriniani» ed ha fatto risorgere la famosa « Accademia degli Intronuti ».

Attoalmente sta preparando la pubblicazione de Il tentro seceno di tre ascolt (XVI, XVIII) e di una storia dell'operetta Italiana, Per la prosama stagione teatrale, triolice, Bonelli ha già pronle due commedie: Pronzo di nozze e La scuolo dei re. Come si vede la lunga carriera di Bonelti non ha sublio soste, non na conoscioto punti fermi e non accenna a deellinare, ma continua tuflora con la frezchezza originaria. Lo dimostra L'imperatrice in naccanza, la stravagante personaggio di

Caterina II di Russia che ritorna si mando per poche ore, in ptenn '500 per upera dei misteriosi sortilogi di Sansone Devin,

Sansone é il nolato di una cittadina di provincia di un paese det Nord che, nonostan-Le l'incomprensione a l'agerta astilità della maglie, la terribile Matrena, st occupa più di scienze occulte che di atti notarili. Un giorno, approfittan-do dell'assenza di sua maglia e di sua figlia Giuditta - tina innocente fanciulla che amoreggia con Momo, un limida giovanottino - Sonsone, riunisee alcunt suoi umici, fra cul Momo, che fluge di interessarst ni misteri dell'Du onoscibile... untramente per amor di Giuditta. La sedula spiritistica ha inizio, il notato, convintissemn di possedera il e ficido e corea di evocore un certo Vindinitro, Mentre ripete con astinuriume il fentativo ecca che nd on tratto appare una lufine una pera e propria donna, anzi: Coterna imperatrice di tutte le Rusie! La quole Cuterina, annainta di starsene per tanto tempo in bruccio al « Grande Neutro » è scesa, sotto forma di « ectopiasma », sulla terra per svagarsi un po'; non ha sffatto l'intenzione di andarsene tanto presto! Si può capire quali situozioni cumiche, quali equivoci scauriranno da questo strono avve-

Intento il successo « scientifico » degii spiritisti e le grazie di Calerina portano all'esaltazione il notato e i suoi amici. Poi Coterina viene scambiata da Matrena - ritornata a casa e, per fortuna, ancorp all'oscuro della vicenda - per una istitutrice che essa avera fatta chiamare e che voleva apprecieare olle costole di Giuditta per completare la sua educazione ed impedirle, al tempo stesso, di ritrocursi con Momo. E la prima textone dell'eccentrica istitutrice dà i suot frutti; paca dopo Gudilta fuggiră con il suo innamorato, non più limido, perchè, anche lui, aveltito dalla copricciosa Caterixa ... Infine, dopo altri equipoci, altri scambi di persone, altri quai combinatt dall'imperatrice... in rucanza, il colpto fingle. Matrena, erroneamente condotta in questura, si convince che Cotering è uno spirito e che tutto ciò è opera delle struordinarie cupacità di suo marito, Ritorna perció de lui tutta umile e pentita e, piena di ommirazione per la confidenza che ali dà l'imperatrice, lo sta aintando addiritprepararsi per un « tête à tête» che il notaio dourd avere con Coterino, dopo che esso si sorà riposata, quando Caterina siessa verrà ad oununciare maitneonica-mente che tutto sta per finire.

It a fluide a chi Sunsone ho fotto prodigt, ha vinto le legge · eteriche · per moite ore, ma niente si può embra la colmatil det «Grande Neutro» e sid più bello «l'ectoplasma» detl'Imperatrice di lutte le Russia evanircia a dissolversi... Ancora un saluto e tutti i presentt. nacura un prusie a chi le ave-va ridonato na po' di felicità, ancora un bacco al * suo * Sansone e poi, con una risuta di efida, Caterina, la folle, l'ofjascinante, la superho Coterim Czat, sparivee involuta di minuo dai buto eterno.

In quanto al tricte e sconsoteto Saxsone Devin, notato di una piccola esttà di provincia, dovrà ora, fare i conti con la ringalluzzita Matrenal...

FRANCO DE LUCCHI



Luigi Benetli

NARRATIVA FRANCESE DEL '700

"IL DIAVOLO INNAMORATO,,

Tota a Digione net 1720, Jacques Corolle fu un carattere piotensto in-Ottenuto nel 1747 un passo di recontrollore e cet-le lante del Vento, in dedico nei momenti di pausa ad una intensa attività letteriodo l'Oliver poema croiconfee in prise publicate sole nel 1763; Le ford impromptu e Le disble amoureux. Questl racconti ebbero un certo successo e lo zelante Cazalte riprese la penna per comporre, sullo falsa-riga delle Mitte e una nulte una seria di vicande ehe intitolò Mille el une fadaises. A queste seguirono dopo non molto i Contes arabes, Dei suot libri oggi nou si ricorda molto e solo le più complete opere di storia della letteratura gli dedicano poche righe. Intmomento di celebrità e non mancano gli episadi, se non divertenti almeno cunosi, che aggiunsero una certa fama al suo nome, Rienrderemo fra i tunti quello che, tra l'altro, sottolinea la sua jocilità e fecondità di scrittore, Quando comparve « Guerra de Genève » del Vollaire in set conti, il Cozotte in uno notte compose un settimo canto che poi diede ulle stampe e che il pubblico, tratto in inpanno, attribui al Voltaire stesso. Fedele allo monarchia, fu

reacte and monarcial, just in nemica implacabile della rivoluzione. Incopaca di tenerali al di fuori denti avvenerali al di fuori denti avvenerali politici dell'epoca, scrisse varie tettere ai consiglieri del re, ove — a parer suo — indicava i giusti mezzi per annientare il movimento. Il coao volle che la lettere cadessero nelle mani dei repubblicani, i quali, arrenato il loro outore, lo condannarono a morte. Ma

di Jacques Cazotte

l'altina ora di Jacques Cuzotte non era ancoru sionata, Infatti liberato una prima volta, fu pot nuova-

Mercoledi ore 22 Secondo Programma

mente arrestato e — ormai senza via di scampo — sali sulla phigliotlina il 5 settembre 1792.

Pubblicato per la prima volta nel 1772, Il diavolo in-namorato è un tacconto bizzarro che si può collegare alla varia produziune demopiaca che fu particularmente intensa duraote totto Il Settecento. La vicenda è presentata sotto formo di onfessione. Don Alvato di Maravillas, giovane nobile spagnolo, è capitano delle goardie del re a Napoli. La sua vita si svolge tra la easerma e l'osteria, tra il servizio alla Corte del re e le avveniure con le belle partenopre, Un giorno fa conoscenza con uno atrano esun certo Soberann, plandese bizzarro e siretu-nato, in relazione — dice con gli spiriti dell'al di là. La tentazione è forte, Alvaro non sa resistere al desiderio di invocare gli spiriti e in un vecciilo tempio di Portici si svolge lo strano rito, Belzebù appare prima in una forma mostruosa, poi sotto veste di cagnilino ed infine nelle spoglie di un paggio,

Intanto si sparge per Napoli la voce che Aivaro è un negromante. Deve fuggire, Qui, il suo grazioso pag-

fanriula di nome Hundet-ta, motta di possedere arti soviamaticali, e i dae si ritiovano ben presto a Venezia, lontani da ogni periculo, l'goni non com fattli per Alvaro, anvi, manco u farla appusta, he mascono sempre di nuovi, ma regolarmente Blandetts risolve eon estrema facilità ogni eona. Il giovane non bada eccentvattente a questi avvenimenti fira, come avvertila da un sesto semo, pone affenzione a non lasciarat nedurre da Biondetta che invano lo induce in tenta-zione. La nobiltà d'animo del giovane spagnolo ta 61 che finisca con il primettere u Biondetta di spesaria, ma selo dopo aver avisto II consesso della mildre che intende andate a trovere. L'inizio del viaggio è pinttosto tortunoso; Biondetta viene feritu da una rivale innamurata di Alvaro, le ptù strane cose accadano e sempre Biondeita cerca in ogni medn di convincere Alvaro a rinunclare at viaggio ta Ispagna. Stamo ormali alla fire delta avventura: glunti e poche miglia dal castello materno la enrrozza si sluscia, semppia un violento lemporale e per l'ultima reita Biondetia cerca di fare suo Alvaro invano. Si mostra allora nella sua vera verte di Disvolo, ma all'invocazione che Alvaro la del nome della madre fl demonio acompare definitivamente

Al racconto che il giovane farà della sua viceoda ad un nobile padre del longo, don Quebracuernos, questi sentenzierà quello che noi già supevamo: che Alvaro de Maravillas è vissuto per moito tempo enn Belzebù in persona.

d. c.

DALLE « MEMORIE » DI CARLO GOZZI

Una vertenza settecentesca



Carlo Gozzi al tempo delle « Memorle inutili »

arra a metà del secolo, la cultura italiana del "Too ha gid espresso alcune delle opete fundamen-talt della sua ripascita Del 30 è la seconda e definitiva redazione della Scienza nuo-ra, tra il 23 e ll 31 si comple la gran raccolta del Rerum italicarum scriptores Tocca stavolta alia filosofia e alia filologia, dunque, aprire la strada aj poetri al Mell. al Geldoni, al Parint, all'Alfiert i quel risuperanno gli schemt arcadici e, dall'astrattezza letteraria, con-verttranno l'arte alla ricerca realistica, psicologica e tiorrale Il moto impressi da questo risveglio di interessi intellettuali nun si ferme-tà lino alla metà del secolo successivo fino alle soglie. rice, della decadenza comantica; e la sua ripercussione principale sulla vicenda delforme fu uno sconvolgimente degli letituti letteran e la fondazione di una nunya estetica, suf cul processo formativo obtieno inoltre fluenza dapprima l'illiaminisano francese, indi l'ideall-amo galmanico. Hanno pure origine qui rerte antinomile

tipiche della cultura moderna: conservazione e pregresso, classicismo e romanifeismo; nonche l'evoluzione del costume e la riforma delle struttore aociali che possimo ritenere luttora in curso

Questo risceglia intellettira-te non el manifesta soltanto con la speculazione e con la crudizione, ma anche con una amplicazione. applicazione dell'intelligenza a più modesti e quotifiani e ristretti rompiti e prebleni, con la nascita del giornalisino e del saggismo, e infine con un intenso esercizio della poleinica Il 700 è un seculo pulemiche dr Ininterrotte condutte sul temi più diversi con un ferrore mentalo che ne riscatta persino le non intrequenti anglistie. Come semipre net secril molto vitall, le situazioni si semphicano e i centrarii si manifestano su concezioni linearmente arititetiche Atiche le beghe peracquistano significasonall ziont taste e allusive, e al espilmono con una clolenza una partecipazione che brano sproparzionate e sembrano inverse sono un indice di torza sentimentale Si riscontra questa forza anche negli sertitori rezzianari, conservatori, strettamente affestonali a mindea della cultura e della società che il pensiero e gli avvenimenti slavono per stiperare ed albattere,

E' il caso di Carlo Gozzi, Contro il Goldoni, il Gizzi difese la commedia a soggetto; contro la letteratura didascalica e pedazogica, coltivò un genero disinteressato, lifto fantastico, la fiaba; contro I sovvertimenti della moda, si tenne fedete le acconclature tradizionali; contro il rinnovamento lingulatico, cercò di conservare una lingua sostenuta e libresea. Il suo moralismo, quale appare dalle Memorie inuiti Memorie inutili della vita di Carlo Gozzi scritte da lai incdesimo e pubblicate per timilià), ha un fondo sereno: o almeno lo scritture cerca di presentarlo come tale. Al pari di molti libri del '700, anche le 3femorie del Gozzi nasceno da un fatto di cronaca, e cloè dalla vertenza prolissa e in qualche ponto drammatica tra il Gozzi e Pietro Antonio Giatarol, segretario del Senato veneto, e dalla pubblicazione di una Narrazione apologetica da parte di quest'ultimo, rifu-giato a Stoccolma.

La vertenza ha al centre compagnia di comiel una (quella del Sarent) e un'attrice di cui il Gozzi era protettore e maestro (Teo-dora Rice) Nartobi, e a suo colta costituisce il centro e il movente primo delle Memarie Serive in proposito editori del libro «Nell'am-pia racconta delle stemorie, quest'episodio è la più cumplicata delle Flabe, perché vi agisce una comica seducente e laterica da Ricci fint vecchia in un manicomiot; una gran dama, che voteva riuscire "fatale" al Grafariuscire rot, e disponeva di mezzi onmpotenti in basso e in altu (la Caterina Dolfin Tron);

ub lima noralu puntiglioso e bisbetic (il nostro Cario); un vinieso imprudente e procelloso (il Gratard)); i Grandi, che vedevano velentieri

> Lunedi ore 21 Terzo Programma

la rovina di quell'infrancioaato segrelario del scrato, sul punto d'essere naminato "residente" a Napoli; e il popolo veneziano, che desiderava la scandalo spettacolasna, Entra dunque nel quadro l'ambiente vasio e sapidu (di sapori pettegali e ini po' decadenti; della Venezla settecentesca: e il Gozti, a lutti e verso. tutti tenendo in gran dispitto, le ritrac con un gusto ira l'acre e il honorio, che dà a molte pagine un segreto calore satirito; conte nella descrizione della tempestosa famiglia del fraiello Gasparo,

La parte delle Memorie che si riferisce all'annosa vertenza Gozzi-Gratarol co-stiturge il nucleo della trasmissione curata per il Terpo Programma da G. B. Hernardi; che con è soltanto la vivace ricostruzione di un opepisodin upleo del mondo ecitecentesco. Italiano, ma documenta e ricrea una situazione della nontra società letteraria. In quei decenni che precedono immediatamente la Rivoluzione francese e il Romanticismo.

ANGELO ROMANO'



Il patrizio veneto Pietro Antonio Gratarol

LE «SERENATE». DEL '600 E DEL '700

I na poelira ispirata ai temi della nutte erro tra il Sei e il Settecentu un particolare genere strumentale e cacale. In Italia le forme vocali furono preferite; talvulta con pretexti dedicatori di carattere amaraso, o di rerimonia, tal altra assumenda ampie strutture narrative molto prassime alle farme della Cantata e della Postorale. Nelle Serenate apresso è stata sottintesa una rappresentazione seenica.

li genere vocale, generalmente, cottolinea una storia sentimentale

che è del resto tema preferito della musica notturna. Visse due secoli d'una tradizione e d'un ambiente, soddisfacendo a volte semplici esigenze convenzionali, con lavori di circostanza, di varattere celebrativa che dalle forme dell'Applausa, cultivatissimo nelle Accademie intellettuali seicentesche, arriva alle grandi forme celebrative di cui Vivaldi nella Senna festeggiante ha lasciato un eccellente esempio.

Durante Il Seicento, soprattutto, il genere della Serenata avela il

passaggio dalla forma populare alla farma estetica che diventa tetteratura musicale do concerta,

Stradella, Pasquini, Marcella, VIvaldi, tra gli altri, alimentarono la letteratura delle Screnate con invenzioni, a volte più sprilose che spirituali, can intrecci che prendevana l'aspetto di Intermezzi verl e propri, destinati a farmare l'aggetto prediletta di una serata accidenica.

Estelicamente il lirismo della Serenata è senza dubbio di carattere edonistico e farma la trama di una sentimentale storia d'amore canta con l'auxilio della notte. A volte, tra la nunverazissima letleratura che il Sei e il Settecento ci ha lasciato, sono custodite pagine

> Lunedi ore 21,45 Terzo Programma

in cui la purezza lirica, liberata da ogni intendimenta occasionale, sembra svolgersi nell'assoluto isalamento della poesia.

Brummell, l'eroe della vanità

"In ourse has lore destine if sentiments, Ce n'è une, a esempia, contre il quale totti sone spiciuli: la vanità, I moralisti l'hanno screditato asi tora libri, e gli uomini di mondo homm ripetuto lo sentenze scrittu cantro di esan: l'ultimo di tatti, a seutri tora, le cose possona essere oppresse conc gli nomini: è proprio recoche la ugattà sia l'allimo det sentimenti della mostra ammo? L'importanza sociale conferieze natore il sentimenti: e che cose paò essere più intile di la sicielo di codesta inquieto nicera dell'approcessione olivat, di codesto sete di opplausi che, nelle grondi cose, si chiama "umina della giorin" e, nelle piccole, "vanità "? Forse l'amere, l'ametzia, l'oracultà la universo men strello

Giovedi ore 22,05 Terzo Programma

ili quello dell'amore; quonto appaga l'amicizia non è abbastanza per lei; è repina done l'orgogho è re...» Cost Burbey d'Aurepitty nella introduzione al suo celebre suggio sul dan-

Lo «carriera» di George Bryan Brummell costituisce la più ampia lestimoulairea della supremoria del sentimento di cut la scrittore francese ha tes-anto l'elugio. Come si epicynerebbe estrimenti che un uoma prien di bent di fortuno e di privileya di nascita sia stato capqce di dominare per diciotto anni la società londinese in un tempo nel quate nobilità di sangue e ricchezza erano indlepensabili premesse a una tita non del futto misenfule, di dominare que-sta società in mudo così assaluto che il suo unico, e non sempre furtanato, rivate fu il Principe di Galles, divenuta pai re Giorgio IV, ritenuto dat suot contemporunei enme il primo genti-luomo d'Europa? Perche injutti fu di umilt, se non proprio d'oscuri, notali l'uomn che dett) leppe in fatto di mantere a di eleganza at punto che quanda un giovane duce, volendo fara un abito nuovo, ai recò dal sar-to di Corte per discutere la scelta della siufa, questi gli rispose. . Ecco, Sir, il Principe di Gulles porla il suproffino e il signor Brammell il panno di Bath Qui potete sceptiere l'una o l'altro. Mo, sir Intin, pagliumo decidere per it panno di Buth? Diret che, in questn campo, al signor Brummell spetti una leggera precedenza... ». Multi scritturi hanno tentolo

Molti scriitori hanno tentoto di definire la personalità di Brunovell; doi romanzieri dei suo tompo Bulwer e Lister, al copitano William Jesse che chibe in ventura ili conoscerlo a pli dedicò due grossi volumi biografici, dull'aristocratico Boutet de Monvel sino a Kathleen Campbell che, recentemente, ha esominoto carte e documenti inediti, ripercorrendo passo passo l'itinerario brunnelliano dallo chiesa di Santa Morgherita a Westminster, nella quale George ju ballezzoto il 2 luglio 1778, al piccolo cimitero di Caen dove

Era di umili origini l'uomo che dettò legge nel campo dell'eleganza

fu sepuito il 30 marca 1840, Eppuro inte le pagine dei biografi non fanno che confermare la tesi sosienuta dai più
acuto siudioso del fenomeno
dundistico, il D'Aurevilly appunto: Vimposabilità civè di
fissare e spicyore la natura, lo
essenza picologica e, più, spirituale, di questo solitario
eme dell'umanissimo sentimento della vinatià. Tutta la
prodigiosa etta di Brumett
fu infatti eun influsano, vate
a dire cosa che non più essere
raccontata, che non si prolunga nel tempo. Un e unflusso e
to si sente fin che dura, c
quanda non esiste più se ne
possona segnatare gli efetti:

ma se questi effetti sono della stessa natura dell'influsso, e se non honno una durchi maggiure, ta loro storia diviene impossibite.

Tuttavia, al di fuari di que-sta storia victata, sord forse possibile, attraverso i dati di Ma civinaca che pur et è rimusia, esutta e sarprendente, riediante to sorrapposizione o l'accestamente della contraddittoria serie di profili che possediamo, ricevere un'im-magine inedita, suscitore sempre nuove suggestioni nella amorosa, milica luce che da più di un secolo illumina questo pleafe emblema di eleganta € di grazia, Come noni autentica opera d'arte, la vita di Brummett Infatti vestste at tempo, ed of tempo mevitabilmente si ndegua e quardur bene dentro di esso, a sco-prirvi le segrete ragioni e tu forza projonda, non sará dif-ficile ritevare la possibilità di un rapporto, e di un rapporta esemplare, ourlie con il mastro stesso presente, dat suo, tu apparenza, fanto diverso.



Giorgio Brummelt, if . dandy . della corte d'Inghilterra

UN PRINCIPE ANARCHICO

LE MEMORIE DI PIETRO KROPOTKIN



Pietro Kropotkin

Le memorii: di Pietro Kropotkin, a cui dedichiemo una trasmissione della serie « Autobiografie », simo un libro che a più di cinquant'emi dalla sua pubblicazione non la perso iulta del suo isscino VI sona scene di vinggio, descrizioni di ambiente degne dei maggiori narratori russi.

Una vita movimentatissima, la passione di Kropotkin per la cultura e la solenza, e soprattulto la sua voluntà di giovare al riscatta delle classi lavoralrici altraverso attività e sserifici incessanti, trovano espressione la quest'opera e ne rendono la lettura un'especienza indiment/cabile.

Nelle pegine di questo principe russo che reagisce energicamente contro la mentalità ed i costumi dell'arisiociazia zansta a cui apparteneva suo padre e che sacrifica un brillante avvenire di scienziato all'attività rivoluzionaria a favare degli umili, si ritruvano tutti gli elementi romantici di quella che fu la grande epoca del socialismo internazionale. La frattura fra socialismo autoriterio e socialismo libertario o aoartoriterio e socialismo libertario o aoar-

thica si verifico fin dal lempi della Prima Internazionate fi duello Marri-Bakania ne fu l'episedio più clamo-roso. Kropotkiu aderi senza estrazione al secialismo anarchica di stampo bakunkiano. Ma vi pervenne autonomamente, attraverso una serie di vicco-de personoli.

Il pudre in aveva destinate alla carriera militare. Sul yenl'anni, quao-

Giovedi ore 21 Terzo Programma

do usoi della saunta militare col grado di ufficiale, Kropotkin non aveva ancora deciso di dedicare la sua estenza alla causa del sociatismo anarchica. Chiese di essere inviato in guarmigiane in Siberia, e negli anni che vi rimase appago ja sua sete di libertà e di vita autonoma, nonche la passalore delle spedizioni geografiche, viaggiando ed esplorando la Transbuikalia e la regione del fiune Amer fino al confine colla Manciuria in quegli anni la sua ambixinni cra di scrivere delle opere di sintest generale geografica e geologica, alla Humboldi.

geologica, alla Humboldt.

In Siberia, Kropolkin che romandava un buon numero di cosacchi, sperimento nel lavori collettivi che dove affuntare, la superiorità della cooperazione e disciplina spontanea sulla disciplina coatta e militaresca. A contalto coo la natura e con i sual soldati nelle solitudioi siberiane maturarono i primi germi della sua concezione anarchica.

Abbandonala poi la rarriera militare ed iscrittosi alla Facoltà di Matematica dell'Università di Pietroburgo, Kropatkio senti farsi preputente io lui il bisogno di non rinchiudersi nella torre d'avorto dell'attività scientifica, e di dare il suo contributo alla causa dell'etanarcipazione delle ciassi lavoratricel. Ed eccolo membro di un circolo ciandestino rivoluzionario di Pietroburgo, ove svolse propaganda socialista fragili operal. Arrestato, trascorse qualche

anno netla Letro lettezza di Pietro e Pacio di Bietroluigo, ma riusci ad evaterbe con una figa romanzena, Depo varie peregrinacioni ili vari paesi cutionel. Krapotikin si fisio in Svizzera fra gli orologial della Giura, e collaboro al movimento anarchico assicine ai profugni franccii della Comune come atalon. Guillaume, Elisco Réclus Dopo anni di attività incoluzioneria in Inghitterra, in Betgio, in Francia, Kropotikin fondo a Guerra il quindicinale e Le Revoltè e che contanto a pubblicarsi per oltre vest'anni

Per la sua partecrpazione all'Internazionate Kropotkin fu nuovamente arrestato ed imprisonato in Francia nel 1832, e condamnato a cinque anni di carcere. Ne scontò tra nella prigione di Caltivata prima el essere liberato insiema a Louise Michel Grand, nomi della cullura internazionale del rempo, uomini come Herbert Spencer e Swinburne, Victor Hugo e Rénan amnassero l'opinione pubblica perché Kropotkin fosse graziato.

Trovò finalmente asilo in Inghilterra e irascorse in un piccolo « cottage» vi cina Londra molti aont di fecondo lavoro. Fondo un merasile Freedom che si pubblica ancor oggi, e compose la sua opera maggiore sul « Mutuo eppoggio» nella nitura e nella storia, cantutazione delle volgati interpretazioni dei darwinismo altera di moda. Scrasse altri libi fra cul una con-

Scrase altri libii fra cul una condanna dei alstemi penlicnziari anche dei paesi più civili, prendendii come punlo di partenza fe proprie esperionze nelle carecri russe e francesi.

La prima guerra mondiale trovo Kropotkin schierato apritamente contro il militarismo tedesco. Scoppiata la risvotuzimo russa fece ritorno in patria. L'autoritarismo beisceviro e le doltrine leniniste gebero in lui un teosce avversario. Tuttavia scrisse e parlò contro l'intervento militare delle potenza capitaliste per schiacciare il regime sorto dalla rivoluzione, La morte lo coise, esule in patria giunto sulla soglia degli 80 anni, inentre lavorava alacremento ad una storia dell'Etica.

ENZO TAGLIACOZZO

a commedia di Giraudoux mapre e si citude

— propri, come nella
lunga macadia della consuefudioc in Intermessi (detto in it if an a secondar is canoni pussicall, and he net testo francest in his promise lintgu di Compagna Una Conciulla avremente e presa di salute, serte lio ufficienza del viver razionale delle definizioni razi male delle definizioni sancite palla pratica qualidana i pertino di quel parados. at che qu'alterigia consagevile avietta come prestabiliti,

> Venerdi ore 21 Terzo Programma

per I qualt ad esempto, vil gross premio in denaro della lotteria maticipale, va necessariamente al più ricco proprieturio del paese, e la motocicletta alla madre superiera delle suore ».

Chrismith, per faabella, si é troppo presto limitata del dee nel commentare; ba fluito cost eon t'accettaralla parada morte, per esemplo, ha fatto autorevole sosta, senza carpire affatto le allustam sotult e le vibrazioni fugaci che di una vita nella morte ancara el parlano. laabella è avida invece di tutto quello che prolunga, correda il suo sentire; più che uno slancto mistico e metafisico la sua é un'anesa di vicinante sensorie, e di nuovi. ancora naturalt incontri, la dave Iroppo frettolosamente si postula terminare ogni



Una scena di o Intermezzo o di Girautoux nell'interpretazione della Compagnia di prosa di Radio Milano " Piccolo teatro " di quella città

TEATRO DI GIRAUDOUX

«INTERMEZZO»

bella si è protesa versa il mondu del morti, come rentisse dell'altra parte il pre-mere di Innumerevoli esseri che vogliono essere intesi e raggiunti, în quella partico-lare vita che è per loro la

le è venuta incontro uno spettro, con cui ha preas l'abitudine di incontrarsi

Un vero e rischtosn slancio nel bulo e nel vago; tina quan per serbare intera schiettezza alla vita. Canun-que, da quando Isabella ha preso a frequentare lo spettro, tutte le norme razionali dell'eque vivere hanno preso ad allentarsi nel borgo; e pertinu quei plecoli paradossi di cut si diceva, subiscono le più gravi e le più allarmanti smentite.

Non selo, ma labella trova una entiasiastica condiscen-denza nella piccola schiera di bimbe delle quali è maestra, e che ha suputo tar partecipi di una sua alquanto favulusa interpretazione del cusmo, secondo la quale egni seprannaturale causa è presentata in terisini di franca naturalezza Vi sono pol quellt che. jeur vigilandola, sanno comprenderla: Il Controllore di pest e infaure. In Speriale. Tuttavia, ner le superiori autorità del circondario, così non si può andere avanti; è necessario che questo Intermezro finisca; giunge cesì un Ispettore, quintessenza dello spirito laice e benpensante. nel quale l'ironia (sempre viva e scaltrita nel personaggi di Giraudoux) non giunge a fersi fantesia, nè favole pronta. L'Incombenza di eostui è appunto quella di andar gitundo nei borghi, per sullecitamente arginare ogni tirrea anormalità, ogni eccesso. Una sera egli tenta addirittura, cen la complicità di due bola, di uccidere lo spettro; ma non é per suo merito che isabella si sottrae alla vicinanza, pericolesa alla lunga, di quel suo amico, ma piuttosto per l'intervento amorevole dello del Controllore. Costui nell'offrirle il suo amu-

cinanze con spettrl, le decan-ta con livica sagacia alcuni ta confunda sagaria arum nacopettati pregi della vi-ta coniugale con un funzio-nario del suo tipo; vale a di-re il faschio dei terrestri trasforimentt, degli Incontri de-

biti e inattesi, e le rivelazioni tutte trrazionali di un vivere, Il cul razionale ci safaca salo se nol lo consentramo; cioù facendele presagire, in un'existenza trancese normasuperincente altrettanto fortunat, di quelli che Isabella rerea un pn' più ton-lano. Ma le appassimate pati le del Cent allore di pesi e misure pun hasterebbera anrementato dello spettro los tramostro Isrbella io cua forms che ha tutta l'aria di essere definitiva; e nermeno altora le magnifuquenti atozurn dell'Ispettore Lanno multa presa sul sun errechio, se non la facesse rinvegire la Speziate, che subito affalia informe a tel un campionismo formulturso del ramon della tita, anche del più bandi e giù goffi livi compreso s'inteorie, il dissertare dell'Ispetturen. Perché lo Speziale ha felloemente infinta che quel suoni casuali di vita, forse anche i più prevedinii e sentiati, passino talon consentire anche a una ragazza di nuel cenere, un improvviso E provvidamente personale ritorno alla coscienza terrona Così, suo malgrado settratta. Isabelia si reveglia guarita; e sarà allota premialo Il « IIrismo det funzionari «, perche la ragazza sposerà certamente if Controllure; mentre l'Ispettore, convinto che il sao intervento abbia tutto risolto, se ne andrà a giudicare e a dirimere altri casi inquietanti pel borghi della campagna francese, dove — at sa pur-troppo — non possono fare a meno di accadere, ADRIANO MAGLI

Compositori e concerti



Il compositore Donato Di Veroll, morto tragicamente a Roma nel 1943. Dei giovanissimo muucista — era nato nel 1921 — verra trasmess) sabato, nel Contexto dell'Orchestra dell'Associazione » A. Scariatti » di Napoli diretta da Pietro Argento, la o Sonata per archi o

Sabato ore 21,30 - Terzo Programma

"Gli scrittori e la musica,



Un autoritratto di Eduard Mörike (1804-1875), poeta fra i più alci det secondo romanticismo tedesco, autore di celebri racconti tra cui « Mozart in vigglo per Praga ». Ai rapporti tra la poesia di Morike e la musica verrà dedicata, a cura di E. Castellani, una trasmissione

Mercoledi ore 22,40 - Terzo Programma

430	Livid J	进程()	ROW VO	
LIRICA	CONCERTI SMONCH MESICA BA CAMERA	PROSA LORMETTE L'ANTIONEANNE	VARIETÀ EINSTEE MESICA LESSEMA	ATTUALITÀ
t Monta spelitica (force No.) (in Constitut batterio ili force) (in Constitut batterio ili force) (in Constitut batterio ili force)	10.25 Mark mayone old 25 to 12. Faicaste mahenes sign of 1 V. His behave off North James Congress (10. North Maryons of the 12. See 1. North Maryons of the 12. See 1. See	In fineromy del teatra from despite 12 - Ning T Classon of the line I artisted defraction de l'Erre ell 10 e	16:50 16 energy is not specially fold for the control of the c	21 So. Bossesto escucio e de Piesa I 22 Vali dal mondo ett. So 22 SS - Le o Distrio se Color Pa e d. D. Le C. P. I.
I was a series of the series o	all In . S. marinida. Berandle per volgsärig tervire. Ausslupp p perbourca diazze. Etizes ein E. Legis, albit 17. j	ento Lagrado P. Nort TL Effet sectore do occasa. Im object Cond. all Det 21. Gra ambento reflacamenta (ID Ty.)	11 Orshestis Treve of a stiff y p 24.33 Parata decidencia ella Parata 27,45 Paprica all Pro-	15.28 Endicator o premot HII 2: 2 12.45 Il Gardato del Torro 12.15 Gratica e tomo dicaso la mancia esta dell'accessor con hadrane? alla la que
19,55 - A train in a wear a chine to the train to the tra	18.4 Mouthe presention of School and other Same Same Same Same Same Same Same Same	2) Torse signa (12 By t 2) Brook, d. K. Woger Le vente between (2) die d. D. Power (2), Nice)	13 F Fattati inserté plus otation ell Es ; 34 ; 2 grainle (d. 17.4) 17.4) O Ceple e d'ma con pletté (d. 17.7)	23 - Mathi ylek bulle etlanin bill 2: 3 T*/P3 - Redu Eutopa (11) ti 17.60 - Contigledense dyllu stere (III 2) 3
21 Fee of V als tyle of billion 100 fee for life for life of W a New of Dardwee Resident (Fee New)	11 Coversh presente de de 2 fone 19 Nove 12, 5. Athen manage House 2003	19.43 Le grand acaperte se- atestagetés (Fr. Nac.) 24 L'éronate de Giparsent le- tres adultair à la Conf. o le appeara a del Jose 100 Pt.)	15.45 I topy & dimeters (I) To 3 24.20 Correlate to Relywood (II Tr) (I) D'Apple delse LL, co. 10 4. Domini o Laponet (I) Tr	INDIA CONTROL ACCORDANCE OF THE PARTY OF THE
19.3% Proxite esentace add theory and theory and theory and theory and the terminal opensions with New 1	#200 Controls divide de E. Histories (El 19) 21 il Phistorie de R. Schill #300 (El 15) 22,45 Control del pianola C. William (P. Xiell	21 - Le memotis di P. Krepst- kin (III Pasi 17.05 - Beso Bioverell, per diamono e noto & L. Dull dia (IN 17.5	20-20 It conflict Box Ten- dil Iv 21 Circontha residate (19 Nec 1 22,10 Octa Moura Carlesino matematica de Versaia (11 IV)	19-34 Cobialms accessed the Testo IP-54 - Il Cobast the Testo
13.13 Alies Heart (Pa. Sta)	10,15 Personage for Micrist 10,17 p. 21 21 Control to firm decide the F. Controls of Po. Roof	12 o b 64emit & S. Dominge di Hi tod Nisim (M Ph.) El Stimmatic. Inc. ami il J. Girschide (HI By)	23 Gribestes Strappes (II France) 12,45 Europea serves till Pa.2 22,20 Fastina 140 Pa.2 21,145 Sertina 6 A. Sertina III Pa.2 21,145 Sertina 6 A. Sertina III Pa.2	13:00 - L'hadestare econymics (13:05 y 12:05 - hi Ghorade del Tenja 12:15 : La econyal del adiamo (18:16)
12.45 Meshé aptrolice (8) Xeo (23.55 Correcto defeniro de retta de P. Arasaza, Ajaricha A Porcell Scitica I Taris, Mil- lenal IV. Vinca e Probañas (IIII VV.)	21 La poesta Borbsea etti Prograti Prograti 2 21 Gesta in tigana, emiloogratio niti G. B. Governo (Pr. Maia) 72 - Le Premoriro del sig. Tal- ia: Tali ett. pp. 1	16,15. Covatean mappingers ett 19,3 20,30. Medica periodate) 21 oct Correcto dil 19 s. 31,15. America amon (11 Pc.)	13/20 L'Indicales apotentes (EH 97) 13/45 S Greenle Sel Petro 23 cienza Managina adorres cità Prografi

FOCI E FOLTI NUOVI

Maria Calca Zerl, giorane a prometterte noprane, ha recontenunta dobuttato al microlina delo Più pronderdo parte a traseronnon destrutte a Garciare mace anci. La Zarl partecipera tra non motto ad altre traserinzioni.

«SOTTO LE FRESCHE FRASCHE»



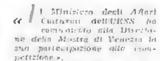
Forterio di chronicazzo di Nizzo e Morbelli andià le soda neo la partezpazione del Quantello Accobileno (de polistra: Tariliso Gardabassi, Grisopo Secza, Luciona Rabelinio - Moriso Mersino Semente alle nei 22 cel Programma Racostini.

A VENEZIA



Nino Taranto e Armenia Balducci, interpreti principali del film « Anni facili» (regia di Luigi Zampa)

Un'altra inquadratura di . Anni facili . con Alda Ming.ni e Nino Taranto,



ne desa mastra di venezia di via partesipsizione alla compettitone». Quello in nalcia più intiressinate apparsa sui giornali, relativa alla quattordicesipia edizione della Mostra di Venezia.

St è moito partato, si è moito serillo su una presenta erisi che da qualche anno aranerebbe sulla Mastra, ma ciu
di fatto che di cumo in anno
tutte tu nazioni invieno a Venezia le tora moltori produzioni; sta di fatto che ad non
serata più o anguo di gala,
dirante la settamine della Mastra, passiona nedere i noti
dille più note personalità della schermo e della madiazione
cinemetografica mandiate, sia
di fatto che ogni unua, accanto alle normali protesioni
dei film in concorso, suoli
schermi del Palazzo del Cinema uppaiumo prettose managne
retrospeltive a documentari di
eccezionale teteresse artistico.
D'accordo: Am he gli aitu

D'accorde! Ambe gli aitri Festival dicorio una lara parala, Carres per esemplo Ma il talto e che a Venesla min si svalge un «Festival» E mina parola questa, che l'ottimo dattar Antonio Petrucci da molti anni direltare della manifestazione, ha voluto bandire. E una «Mostra d'arte cinematografica » e mai come a Venezia in quel giorni si può assisteze teramente ad una rassegna di opere cisematoquifiche di grande valore arlivitci. Ma temano al programma di quest'anno,

La Commercione degli esperti si è riunda in permanenza per esaminare le petilicale phe giangamo a ramo sermio da ogni puese Quest'unno I giorni della manifestazione sono rasti radati; non più penticingae giorni ma rolo quindici e questa giusta misura attara sicuramente a bantara data manta).

ra ditari scattamente a bantaggio della qualità.

L' parl'anno un pu' dei filra
prisentati. Per l'Italia partechemanua i seguenti fini: I
vitelloni di Federico Fellini,
Auni facili di Luigi Zumpa.
Napolelani a Milano, di Eduardo de Filippo. Casi ha deciso
la Commissione di selezione
Generale dello Spettacolo La
Commissione era composta da
Nicola de Pirra, da Adriano
Baracca, Alesanadro Blasetti,
Artilio Bertolneci, Emanuale
Cassuto, Emmuna Contini, Fabrizzio Denice, Ettel Monaco,
Amilonie Scialuma e Giorgia
Vigoto.

Naturalmente l'interesse maggiore è per i film che provengono da altre cortina. Le pattecipazione ormai sicura della Russia, della Cecationacchia e della Poimia ha destata



La facciata del rinnovato palazzo



Una scena de « l'Vitettoni (regla di Federico Fellini) con l'attorecommediografo Leopoido Triaste e Vira Silenti.



Leonora Ruffo, una delle principali Interpreti femminili del film

TRASMISSIONI

Giorn	ñ 20·8	nte	12,30
8abat	0 22-8	ore:	21
[togget	dra 23-8	910	23
Luren	24-8	ore	11,30
Ginver	1 27-8	pre	22
Salanti	29-8	nre	21
flomes	án 20-8	enc	21
Laned	i 31-8	ore	11,30
Glored	1 3-9	010	22
Veners	li 4-9	ore	14.30
	•	ore	0.5
Salvata	1 5-9	ofe	21

Verranna effettuati reportage Le « Cronache cinemalografi all'ernalivamente, sul Progra Programma tre volte la seri nell'ambiente cinematagrafica un enorme valuresse La Cacoslavacchia presente-

La Cacoslovacchia presenterd un ilin a socgetto Le succei du sang di Martin Frick, un lungemetraggio a colori dei celetti «pupuzi » ceroslovaccia, in prima alslone translule assoluti e quattro documentari

soluto e quettro documentari la Polonia presentere un filmo soggetto La giavim est di Chopin e cinque documentari.

Chopin e cinquer documentari. I film mass sembrano, chreno per quel che si e patuto
vedere dei provim, avere carattere nettamente «occidentale». In particulare Sacko chi
fu via messo in calendario al
recente Fertinat di Locarno e
poi impronussomente ritirato,
a ninde di meno che un film
rivista a colori, im film che
ponti utilo schemo un intevole nimero di helle doime,
ritudiche e causonil Tatto ciò
in gran contrasto con il civattere consucto della produzione
russa.

Inoltre verranno presentati:
Pullimo film del celebre regista vasso Pudovkin, deceduto
nel glugno scorso, fi ritorno
di Vassili: Bortnik e il film
Rimsky-Korsakoff Tatti i film
vresenlati vicumo u colori.

Una delegazione di cinensti rivisi interverrà alla manifesfazione, è hene sottofineare che l'Unione Sontestice non partecpuira alia Mostra d'arte cinemitografica di Venezia dal 1947. Numerosi sono i film degli Stati Uniti di cui uno sani presentato de un produttore indipendiente. Moulin Rouge sard presentato dalla Gran Bretagna, Teresa Raquim di Carad e Le ban Dica sans profession di Astant-Lora dalla Francia.

Fuori concorso la Francis presenterà darbe la stranto dei signar Bard, diretta da Geza Radiaru, protagonista Mirhel Simon, Multi suranto auche i langometragni protentetti da paesi che fino cd ogni anni avenno mai purfecipata, quali il Peru, Sai Itonima ed altre repubbliche del Centro Aiserica.

Dobbiama appliangere che pl

Dolibiamo appliangere che al sard quest'anno una grande retrospettiva: quello del cinemo nato francese.

ma nato francese.

La Radio Indiana ha mobilitata anche quest'unno i suoi crottati e i anoi niterofoni per informare i suoi ascoliotora Il Tarmale Radio effettinerà numerose trasmissioni speciali. dalle radiocronacha di apertura e chiusura della XiV Mostra, alte edizioni rimordinaria del edizioni rimordinaria di estitimanale di attualità cinemi-tografiche Ciak, ci tre numen speciali della rabica Pelme vissioni, ai serviti per Voci dil mondo e Radiocita Lello Bersani e Mino Viscon careranno in particolare le intervisce, le ciouache e i reportages.

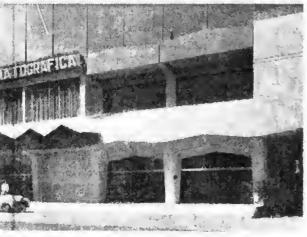
LA MOSTRA CINEMATOGRAFICA



Una scena di o Napoletani a Milano o, il film in cui Eduardo De Filippo si presenta come autore, regista ed attore



Eduardo De Filippo e Laura Gore in una inquadratura di «Napoletani a Milano»,



della Mostra cinematografica al Lido

DALLA MOSTRA

- Cork con la radiotranaca dell'mangunazione (10 Progr.)
- " Cint " (If Progr.)
- Servizio pri Voci est mondo u (Prost Naz.)
- o Prime assigni o [11] fregs.}
- m Ciat m (II Progr.)
- a Clat . (II Progr.)
- Servizio per + Voci dal monde + (Price Net,)
- « Prime visions » [11 Progr.]
- Cok [11 Progr.)
- · Prime eisioni · (11 Progr.)
- Ratiotemata premlazione Festival • (Ptogr. Nnz.)
- Cigh (trasmissione at chiususa) (If Progr.)

s quondini per « Radiosera», che » aranno messe in onda nnja Kazonale e sul Secondo mana.



Audrey Hepburn e Gregory Peck nel film • Vacanze romane • (regia di William Wyler) che annovera Ira gli interpreti aoche Eddie Albert-



Lana Turner e Kirk Bouglas In una scena di «Il bruto e la bella », il film dei sei Oscar (regia di Vincent Minelli)

- 7.15 Banng.com Previsioni del it mpo
- 7.30 Chito Evangelico
- 7.45 La ratio per i medici
- Segnale otarin Giornate radio - Rassegno dello stempa Italiana it en laborazione ren l'ANSA . Bu letting meteorologica - Prev.sioni del lempo
- 8.30 Vita nel campt Trasmissione per gli agriculturi Trasmissioni iocali
- 9 SANTA MESSA in coilegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30 Sulegazione del Vangelo, a cuta di Pedre Reimondo Spiezzi
- 9.45 Notiziario del mondo cattolico
- 10- Concerto dell'organista Gennaro D'Onofrio
- 10.15-11 Trasmissione per le Forze Armale - «SiGNORSt'» dl Puntoni e Verde - Regla di S. Gigli
- 12- Orchestra diretta da Arturo Strappini
- 12.30 Gino Palumbo e la sua chi-
- 12.45 Parla il programmista (Antonetto) Calendario
- Segnale orario Giornale radto - Previsioni dei tempo
- 13.15 Carition (Manetti e Roberts) Album musicale
- 4 Giornale radio
- 14.15 Toccata e fuga

Conversazione di Franco An-

- 14.30 I capolavori della canzone napuletana
- 15 Musica operistica
- 15.45 Complesso caretteristico « Eaperia » diretto da Luigi Granozio
- 16 Panorama del teatro francese Programme seamble tra is Ra-diod.Euslen Française e in Radio Italiene
- 16.30 Orobestra » Eclipse » direlta da Armando Troyajoli
- 17 Festival Musicale di Salisburgo

CONCERTO SINFONICO diretto da Victor De Sabala

Berlios: Carnevole romano, ouver-ture; Strawinsky: Le chant du roe-siguol, poema sinfonteo; Ravet; La vulze; R. Strause; Morte e tro-sigurazione, poema sinfonica; Ver-di: I Vespri sicilioni, sinfonis

Orchestra Filarmonica di Vicana Registrazione effettuata il 1º-8-53 al Festivaj di Satisburgo dalla Ra-dio austriaca Rot-Weiss-Rot Nell'intervallo: Lucio Gialaneila:

Le prime sotografie dei roggio

- 18,45 Notizie sportine
- 19 Musica da ballo
- 19.45 La giornata sportina
- 20 Orchestra diretta da Francesee Ferrari

Negli intervalli comunicati commicreta!!

La canzone del giorno (Miss Chlorophyll) Trasmissioni locali

- 20,30 Segnale orario Giornale 8,30 ABBIAMO TRASMESSO radio - Radiosport
- 21 Tacculno musicale

SOTIO LA PERSONE PRASCIE

Rvista di Nizza e Morbelti Compagnia del testio cimico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regla di Silvio Gigli (Olio d'uliva Dante)

- 22 VOCI DAL MONDO
- 22.30 Concerto della Schola Mejurgica della liadia Greca di Grottalerrata diretio da P. Loreazo Tardo

renn Tardo
Saluto alla B. Vergine (see, XII);
Cunto corale del see, VIII di Sin
Gioranni di Damasco è avsolo con
coro di jatsi bordoni; Le beatitadiut evangeliche dat manoscilito
cipiense E. G. II del 1281; Canto
conale per Gerà Cristo pendente
dulla Croce (see, XIV); Inno cherubico di Crisdi il Giovane [see,
XVIII]; Strofetta Innodica in onore
della B. Veraine; Melodia calufodella B. Veraine; Melodia calufodella B. Vergine; Meladia calofo-nica del sec. XIV in onore della SS.ma Vergine Madre di Dio

- 23,15 Giornale radio Dal « Roof Garden » del Casino Municipale di S. Remo-The Red Millers
- Segnale orario Ultime notisie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- (Parte prima)
- 10.15 Mattinata in casa

Trasmissione per le lavoratrict a cura di Jacobelli e Tatti

- 10.45 Paria il programmista
- 11 ABBIAMO TRASMESSO (Parle seconds)

Trasmissioni locali

- 11.45-12 Il caffé delle sport
- 13 Fontasia o due voci

Flo Sandon's c Natalino Otto con il complesso diretto di Francesco Ferrari

Lesnardi-Lodge: Dusker Bertini, D'Arena: Un giurno; De Santis, Odino: Lungo il viole: Ferrari: Agenda '53; Donaldson: Did 1 remember; Morbelt-Astore: ba., baciami precina, Testoni-Bus, si: Vorrei piècare a ter titacobetti. Savora: Connect un engling

(Salamiticio Negranii

13.30 « Napoli, paese del sote » Dove si parla dei cosiddetti v bassi :

14 - G'i assi della canzone

Reservery Charley Dinney Kaye con The Harmon rest, Révee Lobes Bing Crosby Bob Hope, Ying Suinar, Georges Guétary, Elle Fitzgerald

Neoli interesti comunicati com-

14.30

NOSTAUGIA DELL'OPERETTA Il te di Chez-Maxim, di Costa Oreacsina diretta da Cesaro Gallian

Reusi di Riccordo Messinei

- 15 -- Orchestra della canzone diretta da Angellui
- 15,30 Il mondo è una speitacolo Venezia

Impressioni musicali di Ganni Glanzantonio

- 16 Cante Il Quertetto Stars
- 16.15 Racconti amoristici « la ria dei miei sopat», di G113913
- 16.30 Mani magiche

Jascha Heifelz nel Correrto in mi minere per violino e orchestru di Mendelsshun

- 17 La via dei... cappello Varietà musicale
- 17,30 Orchestra d'archi ilirella da Carto Savina
- 18 BALLATE CON NOT Nell'intervallo (ore 19): Notizle sportive
- 19.30 Voci in armonia

Byron. Evegory: That ever logicardy: Mare Herrand-Jo Fraction:
Berecuve pour in enfant Iriste;
Clare-Whiting: Rock and roll; To-bias-Milchelt-Parter: Ashes of ro-sec; Castilla: Et Jampeo; Boul:
Après la plute, le beau temps

Negli intervalli comunicati com-

La paroia agli esperti (Chloradont)

Trasmissioni locali

- 20 Segnale prario Radiosera
- 20,30 Taccuino musicale Cavalli di battaglia

di Taneredi Pusero, Marle Canigita, Beniamino Gigli, Ebe Stignani

21 - INVITO ALLA CANZONE

Orchestre dirette da Francesco Ferrari e Armando Trovaĵoli -Presenta Mario Riva

- 22 Ubaldo Lay presenta I RACCONTI DELL'INCUBO « Il cupre rivelatore » di Edgar Altan Poc
- 22,15 Acquarelli musicali Giacomo Roudinella presente « I.'amore in gondola » con il Quartetto di Giuliano Pomeracz
- 22,30 DOMENICA SPORT Echi e commenti della giornala sportiva
- 23 Il pipistrelle

Antonio Pirino Ortensia Beggiato Mario Carlin

> 23,15-23,30 Art van Demin ed il suo Quintetto

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

L'elà di Montaigne, a cura di Vittorio Lugli 16 -

16.50 Incontri tra musica e poesia Poeti e musicisti italiani d'oggi

Musche di Goffredo Petrassi. Antonio Veretti, Mario Labroca e lidebrando Pizzetti su poeste di Vincenzo Cardatelli, Libero De Libero, Giorgio Vigolo, Engenio Montale e Giuseppe Ungarell.

Esecutori: Suzanne Danco, Luigia Vincenti, soprani; Mario Barriello, buritono; Pjer Luigi Urbint, molino; Luigi Sagrati, molo; Luig. Raimandi, moloneello; Glorgio Favaretto, Roberto Lupi, Renato Josi, pianoforte

18 -Le « Lettere scritte datt'Inghitterra » di Ugo Foscolo a cura di Leone Piccioni

18,30-18,40

Elisabelta

Matitde

Leicester

Parla ii programmista

19.30 Risuliati e sviluppi della riforma fondiaria-agraria Mario Bandini: La ridistribuzione dei latifondi

19.45 ii Giornale del Terzo - Note e corrispondenze sul fetti del giorno

Concorto di ogni sera F. Schubert: Primo sinfenia in re maggiore Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Arturo Basile R. Schumann: Introduzione e Allegro appassionato op. 92 per pianoforte

e orchestro - Solisia Zita Lana Orchestra dell'Associazione • A. Socriatto di Napoli diretta da Pietro Argento

« Il ceresntine enerale » dalle « Memorie » di Lorenzo Da l'onte (Lettura) 21,15

Stagione lirica della Rudio Italiana ELISABETTA, REGINA D'INGHILTERRA Melodramma in tre etti di Giovanni Schmidi

Musica di Gioacchino Rossini
Meria Vitale
Lina Pogliughi
Giureppe Campora
Giureppe Campora
Giureppe Campora

Direttore Affredo Simonetto
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Negli intervalli I. (21,55 circa) L'osservalore dello spetiacole, diretto da C. E. Gadde
Rassepna musicale, a cura di Mario Labroca; « Vocanze senza pace »

11. (22,55 circa) Le s Lettere au Cézanne » di R. M. Bilke
Conversazione di Giorgio Zampa

Daile ore 23,35 alle ere 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musiculi e notiziari brasmensi dalla Stazione de Roma 2 ne ke/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni Locali

- 8,30 Per gli agrico'tori sardi (Ca-
- 11 Programma altoatesino . Letturà e spiegazione in lingua tede-esa del Vangeja i Fruencissione brigus tedesca per gli agricultori coltori Zilliersolst Alfans Schinjedseder Es singen u spaclen die Wiener Melo Parofisten .. Charaliteristische Ergenbles Giornale radio in lingun trickes (Bulgano 2 - Bressumone Me 14,30 Belvedere alpino (Bulgano 2 rante Trenton
- 12 Musiche e canti galluresi (Cirtheri 1 - Sassari 21
- 12,10 Corrière abruzzese (l'esca- 19,30 Gazzettino delle Dolomiți in 2 . L'Aqulay
- 12,15 Giornale radio in Anesa teniesca - Rassegno programmi Lotto - «Sport am Sonnias » (Bolzano !: Bressanone Me-Bressmone rano . Tranto)
- 12,40 Trasmissione per git agricol tori in lingua italiana Compleser caratteristics (Bolzano Bressanone Merrico Tr Bressanone
- 13.30 Trasmissione per la Vanezia Glulia . Calendatio guliann

Antonome

TRIESTE

8 Calendano, 8,15 Segrate erario.

er augeben.

Giernale zulla. 8.30 Servizio re-

9,20 Coctorine delle vannae: dalle Colone de Prote Cernico e Ravaschetto, 9,40 Bipassia

mo la férione trasmissione per

r ragazzi, a cura di Lalla De Manzolini, 10 S. Messa da San

Giusto, 11,15 Musea per toto-

spandenza, 12 Selezione dal pro-

grammi delli sestimana. (Prima parte), 12,45 Cronache della ra-dio, 13 Segonie ocario, Giornale

grammi della settimuna, i Seron-da parte), 14,30 i capidavira

della canzone napoletana. 15 Museca operietrea. 15,45 Com-

radio 13,30 Selezione dai

SOTTO

8,45 Arriva

La famiglia giuliana - 13,50 Missea sinfontreope, stea Da-moett; « La figlia del recumen-10 % introduction my Bleet & Carmena, prelido ado ameo. 14 Giornale radio , 14,10 Ventiquat-te'ore de ella poblica italiana e notiziario Mesiebe richieste 14,30 « El trena de Buie », re-vista di Forena e Castellacci (Quarts printafa) (Vraezia 31

Bressnotte . Merano . Treato) 19.15 Musica leggera (Calania 3 . Paternio 3)

(Bolzgno 2 . Bressanova . Metano Trentu)

- 20 Album musicale e Gazzeitino Sardo (Cazliari 1)

20.30 Programma altoatesino Garrade radio e notiziario regio nale in lingua teilesca . Not ele sportine . «Die Geschwister a, Lustspel ven J. W. Goothe -Spiel'edning: Karl Marcraf - Sinfourselle Musik (Bolzano 2 Bregsaturir - Metano)

plesso « Esperia » diretto da I.,

Gracodo, 16 Programa del Jearra

francese, programma scandon iva

Radio Italians 16,30 (trehestra

diretta da A. Trosujoli, 17 Con-

cesto sinfonice diretto da V. De Sabata (Progr. Naz.) Nell'inter-

Segnale teracie, Ginerale radio, 20,15 Noticiario sportivo locale.

20,30 Melothe del tempo andato.

21.05 Sotto le frenche frasche, rivista di Naza e Morbelli. 22

Classiet 131 mat., 22,20 Cartoline

abististe, di Remigo Marini. 22,30 Concerto della Schola Me-

lureica dell'Abbadia Green di

Grottaferrata diretta da P. Lo-

renze Terdo (Programmo Nazionale) 23,15 Segnale orario, Giornale radia, 23,30-24 Musi-

sica da ballo.

Vi invita az ascaltare tutta le Domeniche alle ore 21

La ditta GIACOMO COSTA fe ANDREA - Genora, produttrice del riconato

OLIO D'OLIVA DANTE

sul Programma Nazionala la HIVISTA:

Française e la

la Radocliffusion

Estere

ALGERIA ALGERE

19,40 Inseld. 20 transistors in do pic Algori-Tunied 20,45 Modes for our 20,55 Verkings, 21,50 Modes agree 22 beauma prichings 23,35 livent 1 indiscret 23,50-24 Note.

ANDORRA

12 30 Mastea est hello 19,45 rhammi 1955 Novili per signere. 20,15 Cam-and 20,25 Al quans non parec in rolling 20,54 Aprolitic in master. 21,01 Phys. Parach 21,15 Line Re-isint 21,30 Fanzind 21,46 Corbbill di selmi. 21,10 La trait engin a 15 en forestirant. 22,20 Novili 22,35 Databoser. 22,45 Shade Fall: 23,2 Carrier. Carrillo BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

1) Present del tempo
1) pranna altoatesino del contributo regione notiziario regione unun teriseca Nativie del Magner (rito generale n. 19,95 Naribiatio, 20 Libergia, n. 19,95 Naribiation and secondary 1,95 Naribiation and 1, carreina sulle ande, leggenda n. 2 2135 Lobengrin, cores est Wagner (arto Irran). 22,50 Notintarto 23 Complesso Robert the Rycke, 23,55-24 Nettebarlo.

PROGRAMMA FIANMINGO

19 Mediciario. 19,30 Um errata in Italla [Parle prima], 20,25 Intermezzo trolesie, 20,40 Uzo serata in Italia [Parle seconda] 21,35 Masket Jolchristes SVIZZUER 77 Notiztarlo. 22,15 Dischi elelitenti. 23,05-24 Mu elra da ballor

MONTECARLO

Separa (Progr. vaz.) sea missevallo. Conversaseone. 18,45 Notlinie sportive. 19 Musses da ballo.
19,45 La giornata sportiva. 20 blins 19,55 Notlikaria. 20 Mis19,45 La giornata sportiva. 20 Misse 19,55 Notlikaria. blinis 19:55 Notiklaris. 20 Masker arthu springer. 20 15 Disc-Pasker 20:30 Disc-Pasker 20:30 Disc-Pasker 20:30 Disc-Pasker 20:30 Disc-Pasker 20:30 Disc-Pasker art all strike. 21:45 Rudfask-top dilla commer. 22 Noticento 22:05 Disfibilities. 22:Noticento 22:05 Disfibilities. 22:15 List-Clark Yard c Bolty. 22:25:23:30 Musica da hallis. hally.

GERMANIA AMBURGO

9 Notizatio Programmi Sport 19,50 Il Fro pollifico, 20 Micheles sintenti-cio directe dis W. Strizchter, sullect Human Partklan felolino, Erita Hen-ler (fagotto), Hielert Heinemann Ipleat; coro del NWDR, 21,45 No-tiblich, Sport, 22,15 Minten da bal-le 22,45 o il breziarlo degli moranta e ci G. A. Tichal-cuto, 23,15 Medica Leppen, 24 Iltimo nodiste, 0.15 Con-certo nolluren allicito da llare 19 Noticario Programmi Sport 19,30 segret, 24 frame notice, 0.45 Con-certo notificamento de Bare-Schmidt-leserstedt (colleta Vaca Pri-hidt, stolleta), Glock Abreste, care-fure; Ibaruk Cancerto la la minore per volino. I Boltstino del mare, 3,15 Musica fino al nation.

FRANCOFORTE

18,15 Sport, Mindea 19,40 Cremes dell'Arcia Nettiziarde 20 « A futta veletità mell'...azzarto», ribilata mo-tarizzata di frans l'eliber?. 21,45 Or-chetta Minterval Valger di Strauss 22,15 Nutzfarto, Sport. 22,45 Mesi-ca de tatla. 24 l'illize milicie.

MUEHLACHER

9,30 Senumen: Quintetto con pianofor-ta in ni maggiore op. 44 eseguito dal Quintetto Chizzano, 19 Musica logge-19,30 Nottaturin, 20,05 Trat estral nusirule internationale di La-ettral Comerto niremon diretto da laur Markeritels tsolida Nation Milstein, riollio), Clath spit: Sesta sin-fosia is ret minore; Microbisodin.Ric-taldy: Concerto in mi misore per elalins e orchestra; Bula Berica Suile di casse, 21,45 Sport Notiziario. Commutti culturati e politici, 22,20 Musca da ballo. 24 Notiziario, 0,10-1 Musica leggera.

TRASMETTITORE DEL REND

29,20 fan di fanfalili e sonam Vreni Nizieradire: Farvani 19,40 Trillara dei tempo. Nassegna ertilmanate di politica mondiale 20 Bai Peschal modeiali di Als-en-Processe: Operetta diritto da Hans Kohleni (fullisti dia-niati blaria Gergmann e Hans Ro-cenia, didinista Lechelg Basis, Albert Roussi: Contesto per potola orche-

stia; Hosel Sanger; Canterta d'Or-phée lu viulum e arthesira (Fri-ma contabaret, 21,35) II Jury della settinam, 21,45 tompéesso d'accessitiant, Il Jury Livarium 22 Northesis settinim, 21,45 founderen diaceli Habiti Intariuse 22 Northwels 22,10 tori to vely (Declider) 22,20 spert, Mudra 23 Altegro and the alla demonten 24 Ultime multipe 0,10 Medica leggica e da ballo 4,35-4,45 Medica da Haraguer

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notizherio, 18,30 Cemertin diserto da Charles Markierris Huschill, ka stata di seta, sanfasati C P & Barb, stala di sela, sindondi C. P. E. Burb, Surfanar in re: Borak Koltunan per archi: Franci: Masques et Berjarnasunes, calle, Streiges II. Barubre qualiformi, mille. 29,45 Function Fredigiona. 20,30 - Jane Eyre a, ell Charlacte Bandid. Adatementa radiofornica il Barrain Congret Chimfershina editoria. 21. Nollearin 21,30 - A (Chimfe) 1559 pp. ell Jame Bandally. 22,25 Concerto sellem. 22.52 Epilego 23,23,03 Nollearin.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Nollzhafe, 19,30 farea di Fred Bartifry 20,30 famil serrei 21 Pa-merana di stelle, 22 Nollzhafe, 22,15 fam Steamer al planotorie 22,30 fam di seerl interpretati du Frank Beggs 22,45 Converte directo de Lalghina 22,45 Caureto directo de Lelgiton Israel 23,15 Diorid, 23,56-24 No-

DEDE CORTE

6 Mustes de concerto 7.15 Praesits Bertha Bagart, Couplin: Improvesso in la diesie, ap. 36, Schulent: Momento mortcate in do giests miente, op. 94, n. 4; fulled: Rajainuffet; Resembloom bloom Slinko da contesta in set le-mulle, ap. 5, n. 1, 8,30 Varietà 10,45 (orcerta diretto da Busti Catherair [solata piaclate Mendia Wood) [isol] Fantzsa unpheress per pianofarte e orchertra; Verdi: La tra-rints, preludi atto telmo e trexo; Clai-Searcher: Caprices ilatiano. 13 Parorama di tarietà, 14.15 Jeste Cimo hell, Join Cameron e l'orchestra Stilney Forth 25,15 Concerto diretto da John Hocking Cellister planisten Nata-eta Lithus, Morart; Concerts per pianofarle n. 27 in al beredit, Brahma Duwerture ner un Festival Accademica: Resel: Valzer nobili e sentimentali. 18,30 Ristata 19.30 e Con que clasi altre nome a, comme Definfunica di Leslie Harcourt 20.20 Mirden da holfe. 21,30 Canti sairt. 22:15 Institu all'upera 23,15 Pential & Eisterfifeit (Umfatragbeilt.

LUSSEMBURGO

19.15 Notifierin, 19,40 Varieth 20 Putfatelo om vol. 20.15 Disc-Parade 20,47 Curte volumti, 21,30 Gil etfrall delle sette leghe. 21,45 . Stier-Bial u. O Roger Stanter. 22,30 Borthon: Sinfania fanlastica; Julyit: Fanlasia ungherese per planolorie e orchestra (solteta Raymond Trongentt, 23.30-24 Musica da ballo

OLANDA

HILVERSUM I

19 Musica sucra, 19-45 Nottziario, 20 Mindra fragere. 20,30 Times Leonard Benk Journal e Foreig-stra Misente diretta da Jolinny Barbach, 21 Lavara cultofonline ill Blebard Sorman 22.50 A Lempn 30 salter. 72,25 Albunitth. 22,35 planisla Ctartie Kuns. 22,45 Predella sera, 23 Notiviatio. 23.15 - 24 Musles da camera di Mexart e di Berchoren

HILVERSUM II

20 Notiglaris, 20.05 Mient. 20,45 Decharaciane, 21,05 Urganista Ber nardo Probher 21,50 Varietà 22,35 Planista Plure Palis, 23 Notista-rio 23.15 Dischi, 23,25-24 Mosica tarra.

SPAGNA MAORID

17 Musien varia 18,30 Giardino d'e-state. 19,15 La durendra nella stra-da, 19,30 Sport quagnato 20 Musica raria. 20,30 Varietà, 21,30 Conver accione religiora, 22 Nutiniario, 22,15 Orrivetra di musica bulliante dalla Rudio Nacionat, 22,50 Attuatità 23.05 Secula leatrale.



NEGROLI n invita E 15 sui OGGI ALLE sui Secanio Propraving FLO SANDON'S, NATALIND OTTO E IL COMPLESSO FERRARI

SVEZIA STOCCOLMA

19 Notzinch 19,30 in milegamento con Odos, Concerto di masha leg-gera, 20,15 Visita all'hedir Helland, Red, 20,12 vivia al henr littin, a cera di Karl Axel Archissoli. 20,40 Concern diutto da liquato Fasso. Vividi. Concerta in ca per viole d'awhere the property of the prop

SVIZZERA BEROWUENSTER

 Spott, 19,30 Nutficiarly, 19,40 Campage, 19,45 Lufferta fluorentra, 20 Luffertatta B 0.67, 21 Conference, etc. Herman Hesse; a Consideration of-l'età e. 21,10 Musiche di Juh Sch Hach (solista E. Selivanzione), 22,15 Notiziario, 22,20-23 serronte

MONTECENERI

7,15-7,45 Noticiario. 10,30 Concertion del Cirrole mandellut-tico « Autora » 11,15 Bath: Quinto concerto brandeburghese in re maggiore per classfere, halo, llaulo e vrolino, 11,35 damini Axe Maria, Antonelli: Benedicta et Venerabilla, morrettu, 12 liturk Orvenezunts, mercetti. 12 litita tr-feo e Enridore, daeza delle fitti-litettini Giubella e Rameo, mitera-della lleglesa dulti Ofenlisch: Reclius-ta di Hoffmane, lacrapeia: Reflus-Fauel, darra delle Ellfidt; Zanitart; Giulitta e Russa, cavalrata; Burouli Rimcip Konadoff; Il Principe lore marcia di Puloreta, 12,30 Noticlara 13 e La trettela a, nescelapentici di marcià ed Policetz, 12,30 Noticles, 13 e la trottela n, neavingentiri ni Mina e Trenci 13,50 e tilosanni l'ascroli e i rora di Chén Pellania, 14,20 Chatha-say: Sinfenta n. 5 ur mi minere, 15,15 Tè diasserle e rimilocronaca d'attritità 16,45 Relmanca; Soite per orchestra no. 19, 17 15 La dimendea popolime, 18,13 Cannal lirek Concerta per viola a orchestra; Prant Marcin Ballata per fiauta, orchestra d'arché e piavoforte, 19,15 Noticharia 19,25 Commontie frontes 20 dilumnic sororia della directica 20,30 Cornecta directo da Gimar Russia (19) di ministra directo da Gimar Russia (19) di ministra di ministra di ministra di plantina a lostite Morel), ilayin 20,30 Correcto directio da dismar Nura-fon Indiants Lottle Morel.) Hands Siefania in ne bemolte menglure ep. 103; Prançaix: Secando cancerta ser-planoferte e urchestra: libbassy: Pre-ludia al pomerlegia d'an faures; liert; Divertimenta per uchestra da cancera. 21,45 Attualità cultural. 22 Mindia-n final. 22,15 Notiataris. 22,30-23 Handshaff. Berlahttl

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 . La compara », Antical of Mourice Kuck 19.45 L'em sacia 20.35 Mayon o La hella dal Hercoma opra cemica in tre alli di Pierre Wismer, diretta da Samuel Raod-Bury. 22.10 Dietti. 22.35-23.15 Organista Germaine Remina.



- Segnale orario Buongiorno -Giornale radio Previsioni del tempo Domenica apert Musiche del maltino
- 8-9 Segnole orario Glornale radie - Bellettino meteorologico - Previsioni del tempo - Mo-sica leggera (8,15 circa)
- 11 Concerto sinionico diretto da Antal Dorati

Antal Dorati
Perte pr.ma
Fresci-haldi (Traser, G. F. Ghedini Quattro pezzli a) Toccata per organo, b) Canzone per organo e cembalo, c) Toccata avanti la Messa della domenica per organo, di Cascota per per organo e cembalo; Casella: Il compento penciciono al Ronda di fanciulli, b) Harcarola e sarabanda, c) Dinza delle vecchie deme, d) Notturno e danza finale, e) Marcis di festa
Sonzano Ester Oreli

Soprano Enter Orell

Orchestra stabile dell'Accade-mia Nazionele di Santa Cecilia Registrazione effettuata il 29-1-23 della Banifica di Massanzio in Roma

- 11.30 II padrone delle ferriere Romanzo di Georges Ohnet Adattamento di Umberto Bene detta - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana -Realizzazione di Amerigo Go-mez - Quinta puntata
- 12.15 Orchestra della canzone diretta da Angelini Trasmissioni locali
- 12.50 « Ascollate questa sera... » Calendario (Astonetto)
- Segnale orario Giornale ra-3 dia - Medie del cambl - Previsioni del tempo
- 13,15 Carillon (Museell e Roberts)

Album musicale

Orchestra diretta da Francesco Ferrerl

Neals intervally comunicati commarciali

- 4 Giornale radio
- 1415-14,30 Cronache d'arte da Firenze, di Renzo Federici Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo

Trasmissioni locali

Previsinni dei tempo per i pescaiori (16,25)

- 16.30 Finesira sul mondo
- 16,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini
- 17 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
- 17,30 La voce di Londra London Studio Melodies
- 18 Musiche presentate dai Sindacato Nazionale Musicisti Gruppo strumentale da csinera Gruppo strumentale di cainera di Torino della Radio Italiana Intori: Cacecona a tre per minoforte, violino e violoncello; Trinchero: Danza del lago di Eden Escutori: Renato Biffoli, vionno; Giuseppe Petrini, violoncello; Ruggero Magnini pianoforte
- 18.30 Università internazionale fiuglicimo Marconi

Gluseppe Armellini: Gli studi

- 18.45 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
- 19.15 Prospettive economiche per gil uomini d'affari, di Ferdinando di Fenizio
- 19,30 L'APPRODO Settimanale di letteratura ed

arte - Direttore G. B. Angioletii - Redatjori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

- Musica leggera musica leggera
Demase: Valzer in cinque tempi;
Mascherom-Liri; L'aitra; MarleitaSipranzi: I tre gemett; VaccariMartelli: Strada delle ginestre;
Grafé-Ferde. Sui sentiera
Nagli intervalli comunicati com-

La canzone del giorno (Miss Chlorophuli)

Trasmissioni Jocali

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Taccuino musicaie

VOCE NUOVE

Concerto di mus.ca operistica diretto da FERRUCCIO SCA-GLIA con la partecipazione del soprani Olga Santini e Maria Taddei, del tenore Carlo Franzini e del baritono Filippo Maero

Mezart! Den Giomannt a) Sinfonia b) «Batti, batti bei Masetto», et «La el dørem la mann», duetto; Donizetti! 1) Don Sebastiano «O Lasbona»; 2) Lucha di Lammermoor «Regnava nel silenzia»; 3) Il Duca d'Alba «Nei nilel superbi»; 4) Don Pasquoia, duetto «Tornami a dir che m'ann «; Massenet! 1) Manon «Ebben lo veggio»; 2) Werther «Lo non so se son desto»; Paccini: La Bohènic, duetto atto I Megart! Den Giomanni a) Sinfo-

Orchestra di Torino della Radio Italiana

- 22.15 Lettere da casa altrui
- 22,30 Orchestra Righi-Saitto
- 23 Musica da camera
- 23,15 Giornate radio Musica
- Segnale orario Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 7.30-8 Trasmissioni locali
- Glorno per giorno

Almanacen d'estate di Ricci e Romano

9,30 Norman Cloutier e la sua orchestru

Rubrica fintelica (ore 9,55)

- 10-11 teri e oggi di Liberali e Garatli
- 12.15 Trasmissioni locali
- 13 Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli
- 13,30 Glornale radio
 Ascoltule questa acra,...
- 13,45 L'allegro convegno dei quattro - Interviste e canzoni col Quartetio Cetra (Italeima)
- 14 Galleria del sorriso

Le contronnuelle di A. G. Rossi, ridoite da Riccardo Morbelli (Simmenthal)

Musiche da film

Brooky-Caim: Dark is the night, da a Ricca giovane e bella ». Bro-cey-Lopez: L'entour est un boueny-logicz. Lemour en un ma-quel de violettes da « Violette Imperiali»: Lange-Heath: Mule train, da « Singing guns »; Gersh-win: Someone to watch over me ba « Un americano a Parigi»; Ar-len: Sipra l'arcobaleno da « Il Mago di Oza

Negli intervalli comunicali commerciali

- 14.30 Nello Segurini o I suoi solisti
- Segnale orario Giornale ra-diu Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

- 15.15 Cosi si canta in Europa Reportages musicali registrati Іг. Енгора
- 15,45 Orchestra diretta da Arturo Strappint
- 16.15 Il ramanzo d'appendice di Carosone e il suo Trio narrelo de Simonette e Zucconi
- 16.30 Parata d'orchestre Armand Bernard - Giovanni Rosaelot - Migueltin Voidez
- 17,15 Concerto in miniatura Pienista George Solchany Brahms: I) Capilecto in ja diesis minore op. 76; III Scherza in mi beninlle op. 4
- 17,30 Programme per i regazzi Ventimila leghe sutto i mari Romanzo di Giulio Verne -Adoitamento e regia d. Alberto Casella - Primo episidio
- 18 Giornale radio BALLATE CON NOI

Trasmissioni jocali (ore 18,30)

19 - Romanzo sceneggioto

KATRINA di Sally Salminen

Adatiamento di Anna Luisa Meneghini - Regia di Pietro Mas-serano Taricco - Settima ed altima puntala

Trasmissioni locali

19.30 Canzoni in voga

Durand-Contet De temps en temps; Pablo-Carrasco-Locatelli: El bajon; Ravasini-Bastelli: Lu venditricz di conconi; Maschera-ni-Borella: Ma perche malmo-nia; Fragna-De Terres: Ingamo-Negli intervalli comunicati com-

i.a parula agli esperti (Chiorodont)

20 Segnale operio - Radiosera

20,30 Taccuino musicale

Carlo Savina presento « Musica duice musica » (Franck)

21 - Paleoscénico del Secondo Pro-RESUMBLE

L'EMPERATERICE IN VACANZA

Tre etti di LUIGI BONELLI - Compagnia di prom di Fi-renze della Radio Italiana L'imperatrice Caterina
Giovanna Galletti

Sansone Devin

Fernando Farese Gerema Eliatow

Franco Luzzi Matrens Devin Wanda Pasquini Guiditta Devin Joianda Verdirosi Momo Rusta Korsacost Eva Korsacost Franco Sabani Enzo Tarascio Lina Hacci Sandok Carlo Principini
Il colonnello Skodar Tino Erler
Due agenti Raffacte Giangrande
Gianni Piatrana Nene Sandok

Gianni Pietrasanta

Regia di Umberto Benedetto

22,45 Paprika Un programma di Francesco Ferrari

23.15-23.30 Una voce nella sera Merceile Lumini

TERZO PROGRAMMA

19.30

L'indicatore economico

19.45

Il Giernale del Terzo

Note e corrispondenze sal falti del giorno

20.15 Concerto di ugal sera Ludwig van Beethoven

Sonota in do minore n. 7 ap. 30 n. 2 per violina e pianoforte Esecutori: Cesare Ferraresi, violino; Antonio Beltrami, manoforte Sestetto in mi bemolle op. 81 b per due violini, viola, violoncello

e due comi Esecutori: Vittorio Emanuele, Dandido Sentuti, violini; Emillo Berengo Gardin, viola; Brune Morselli, violoncello; Domenico Ceccarossi, Raimondo Rota, comi

21 — UNA VERTENZA SETTECENTESCA
La « Narrazione apologetica » d. Pietro Actorio Gratardi e le « Memorie Inutili » di Carlo Gozzi. Una compagnia di comel e una pilina attrice bisognosa
d'attenzoni. Letterarla vendetta di un letterato tradito. La faisa si muta in
dramma. Morte romantica dei Gratardi. Un autoritratto dei Gozzi
a cura di G. B. Bernardi

21.45 Alessandro Stradella
Serennin per soprano, tenore, berifono e orchestra d'archi
Revisione Guido Turchi - Presentazione di Alessandro Piovesan
Solisiti bulga bierri, soprano; Alfredo Bianchi, tenore; Etiore Lollini, baritono
Orchestra Stabite del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Roberto Lupi

22,15 Quanto e come dipende la nostra vila dal commercio con l'estero? Nicola Tridente. « Si st'ilupperanno le nostre esportazioni ortofrutticole? »

Sergej Prokofieff

Secondo concerto in sol per pianoforte e orchestra op. 18 Andantino - Vivace (Scherzo) - Allegro moderato (Intermezzo) -Allegro maestoso

Sollista Pietro Scarpini Orchestea simfonica di Roma della Radio Italiana diretta da F. Previtali

Daile ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicall e notiziari trasmessi daila Stazione di Rona 2 su kc/s 845 parl a m. 385

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua te- 12,50 Notiziario piemontese (Alesdesca (Boleano 3 . Bressamone -
- 12,10 Correre delle Marche (Ancoma 2 . Ascoli Piceno)

Corrière abruzzese (Procura 2 -L'Aquelay

12,15 Cronarbe di Torino (Alessandria - Ansla , Bowla - Curoo -Torino 2 - Torino MF 114

Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 Chiamata matillimi (Udine - Venezia 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua te-derca - Bass, proce, (Belzano 2 . Bressanone . Merano)

Gazzettino padano (Alessandria Aosta Bella - Cuneo Mila 14,30 Notiziario regionale (Bolza-no 1 Monte Pennee Mil II To-rino 2 , Turano MF II (bline -Venezia 2 - Vereona 2 , Vicenta) Gazzettino toscano (Firenze 2 -Arezzo - Men . Slena)

Corriere della Liguria (Genova 2 La Spetia . Savona)

Gazzettino di Roma . Minsica leggrea (Roma 2)

Notiziarlo della Sardegna (Cagliari 1 . Sussari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzana 2 . Bressanone . Mesandna . Ansta . Biel'a . Conco . Mante Penice MF B . Torong 2 . Toring MF II)

Notiziatio veneto (Udino Venera 2 . Verona 2 . Vicenza)

3.30 Trasmissione per la Venez-a Giulia : Calendario giuliano · Pangana sunttero : Giuliata Il-Justri (2,50 Vecchi modes) Kramet. (katella) a Caramba a ; Ma-schetoni Nen.) a Suno fre paro-le a ; Bixlo Chernbiri a Valver dell'oreanies o . 14 Giornale caetta politica italiana . Notiratio giuliano . Musiche richieste (Venezia 3)

Gazzettino sardo - Previsioni del

Corriere delle Puglie e della Lucanla (Bari 1 - Brindisi - Fog-gia - Lucce - Polenza - Taranto) Corrière dell'Emilla e della Ro-magna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzagiorno (Na. 20 Gazzettino della Sicilia (Caliapol 1 - Casenza . Catanzaro -Massinay

Gazzettino della Sichia (Caltunis-setta . Catania 1 . Palermo 1)

14,40 Trasmissione in Jadino (Bolzano 15

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bul-

14,50 Notiziario skiliano (Messina)

14,55 Notimarlo per gli italiani del Mediterranco (Buri 1)

15 Notizie di Napol. (Napoli I)

16.20 Chiamata maritt mi (Genova 1 · Napoli 1)

18,30 Programma attoatesino in M. Fontana: Engua tedesca *Der Architekt gibt praktische Winke • _ Kainmerl, onzert: Aus-dem Liederzykhus • Diehterliebe • von R. Schumann . Gemma Ba ruch, Mezzosopran -Are Flügel Bruno Bidussi . 2, Teil . o Spitz. findickeiten n . Ein Konterbunt der Weisheit, con W. Busch -Sprecherinnen: C. Nekens und Weber . Tanzmusik . Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 -Bressanone . Mrrano)

19,15 Musica leggera (Calania 3 -Palering 31

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Holang 2 - Bressanone - Merano - Trento)

nissettay

Album musicale e Gazzettino sardo. Previsioni del tempo (Cargliari 1)

> BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 Beethorin. Concerls n. 4 in sol maggiore per sinnoforte e ordiestra op-55 (volleta itobert t'aunhens), 19,30 Schubert: Rusamunta, myserture, 19,45 Nullziario 20 Kritra le ravanzol

20,20 Kacisturian: Tre danze da con-

sten # Hebrite February 21,45 Rt. cottl myskell 22,15 Notblath Ab-nabla 22,35 South il Reno Mo-terleg e Gelle February in Reno Mercal panist Like Stock in Reno Average et al. visilhasta Gethard Salve 23 CS o tiene und banding a pleate i l'helent, enversagine et Baster fundur sel pitter l'anto-e l'astre. 23.20 U.E. del Jazz 24 l'Hon re-

MUEHLACKER

19 tromes, 19,30 Notrain 19,45 lil ghuin in g'orn. 20,05 Muster rout! 22 Notreliaso, 22,20 Muster contemporare. Structesty: Babete, camaly gor not massilia, one reci-tome e occiscia. Albui Box. Con-terla per visiono facilista Thur Var-ga). 25 Muster da hallo mortizasi. 24 Noticestlu.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Chemea 19,35 Tellmus Jel (compo 20 Newl In nuclea, 20,40 Laware ed evencula 21 Huerthmento musicale disvita da Bulart Relebert Lablica flamisca Kraft Thorwald Offices As-point Sattert: Sulcada na al hemolla grappiore, Johann Joachim Quents: Lotte Enttert: Simionia in al hemolia maggiore, Polemo Jaschim Quentz: Camerlo in sot maggiore per flauto e orchestra; Gong Meffal; Nozza sisce, entre per celevatu d'acrèd; Joseph Haydn: Simonia in re maggiore no. 6, 21,50 Probbert del tempo, 22 Notifiario, Synt. Programmi, 22,20 Print Elevi, Planca in est maggiore escrytto al plantiscrin de Simia Currellas, 22,30 Similio noterme el terresco, 22,30 Similio noterme el terresco, 22,30 Similio noterme el terresco. A BC D: Curserto suciale este Central Dupont. 24 Utiline notizio. 215 Marka lengera e da Sibio, 1,15-4,45 Musica lengera e da ballo, 1,15-4,45 Musica da Birlito

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notidario 18.30 Panerana di va-riità 19.30 Bach; al Suite in re, n. 3; b) Concerto brandelurghose a, 5 in re, per pianoforte, fiauto, violino na. 3; b) Concerto brandeburghese a, 5; in re, per pinnoferte, flaule, violino e archi; e) Aria, dalla cantala da chiesa n. 08; il) Concerto brandeburghese a, 3 per archi; Barli-liespiglit; Passacaglia e tuga in da minore. 21 Notzhario, 24.15 a il podesacce Berniardi o, di Aribre Schulden. Adattaneste radiofenden di Midli, Greenhalde. 22,45 Turbus. Tioj in al scinner. o. 2, interpretalo dal Trio nore, o. 2, interpretalo dal finette Lampe. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notbierio, 19,30 I casalirei della prateria 20 Rivista, 20,30 s Artisti in dellitta o romanzo di Ngalo Marrio Adalesciano di Olles Conjer, 21 Di-Ambreshert. 23,33 in tutte le di-rectiul, 22 Notifiacio, 22,20 Musico da bille, 23,05 c il confurro dano, di Jan de Hartsa. 23,20 Southern Sectunde, discharta diretta da Leo Willeon Collsborn John Gavall. 23,56-24 Nutiglario,

ONDE CORTE

ONOE CORFE
ONNE Lewis e l'orichiestra Harry De-risisen 6,45 Munica leggria 7,45 illas-negun maricale, 8,30 Bari lien e lo none cament 13,35 Festiva il Es-striulifed (Begistrazioni) 15,15 De-cluestra Caulica diectra de Reginald Killery, 16,15 llassegua unordiale, 16,30 Rauchi crillitare 18,20 Variotà maricale 29,30 e The Instity Heavi a, di John Putetra 21,15 Mercinus re-reno, 21,45 Complexos risultes Billy reno. 21,45 Completto ritulico Billy Manuel 22,15 Munica da concerto

LUSSEMBURGO

19 Noticiario 19.45 La famiglia la ration 19.54 Seteriore missicale d 19,54 Seteriore postezie 26 militario 20,30 La iliaco L'inchro Unrito additions 20,30 La disentera del tre Andria 20,45 il signer Unimpiane. Bartin e il lisarmendelsia Etleme Loria, 21,02 Carmen, oncen ill Gratges Blert, selezione 22,01 Varietà 22,30 Ricea sva, amici: 23,30-24 Musica de Balto.

OLANDA

HILVERSUM 1 S.10 Quintette txigans e Nailee Bria e. 19,45 Kailaly: Davize di Galasta, 20 Netiziacie 20,20 Mu-Galarta, 20 Nettztacia 20,20 Mus-fra aprietriziria di Johann Birman, 21 Dinntitio 21,13 Fescrito di-rotto da Benedlet Bilberman, Mu-sica nata 21,10 Berchisson; Quar-tetia ner archi, n. 10 to mi be-molle mappiore, np. 71, 22,45 Mr-ditarian, 23 Netiziaria, 23,15 - 24 Hayde, Misse Sancti Bernatdi de Office.

HILVERSUM II

19,25 (lanzon) befamili obcalche, be-terpretate dal soprano Naoni Zori e dal pianista Max Verdoniuse, 19,45 Roscini Matide di Shabran, ouverture, 19,55 Trofeo Italia, ra-

LA VOCE DI LONDRA

IL FESTIVAL DI EDIMBURGO

Dal 23 aporto ut od, nelle nostro Irania scinici serali. Francesco
Russo pecentaria ai nestri accoltalori e principili araniamenti del bestivat di Edindini qo, fra cul i filosochi Atlettri Scorzeni, la primapitta misca i araniadi di T. S.
Eliot e Tip Contisconti Cleba, e
o Amieto e, con Clane Biosni.

L'AGOSTO INGLESE

Paricipala di un tadindatu mentario di Antsirello Marescafeti, elle verà nesso ili uno il 20 ago-sto nella tresilissione delle ore 22, Marescafeli ha registrato sul nosto te sue iripressioni di alcune sta-zioni bainerei ingtest: di Sauthend, di Brigitten, del Campepolo Buttens di Briphten. ili Skeuness.

LA VOCE DI LONDRA

trasmette ogni giorno alte 7,30-7,45 s) m, 293; 42,05; 31,50; 25,30

25.30 13,30-13,45 » 25,19 19.60 19.30-20,00 » 293; 42.05; 31.50 25,30 22,00-22.45 » 293; 42.05 30.82

Dal 23 agostu in poi saraneo effettusti i sepuenti cansiamenti: 19,30-20,00 su metre 293, nel canere d'onda di m. 41 e 31; 22,00-22,45 su netri 293, vel campi d'onda di m. 49 a 42

discronaea, 20 Nothilatio, 20,05 Orchestra Promenado diretto da Genard Meyer, 20,30 Latoro radiofundo di Peter Rimpio di Peter Rimpio 20,55 Intervisita e distili, 21,50 e Trefen Ilana, radiserrenca aportira, 22,10 Festival olandere 1053, Concerto direttu da Jiam Malfinon Bueti. Senfondo in do maggiore; Respect: Suite n, 2 dat Infilito e Baccu a Arianna n, 23 Noticitato 23,15 Granulata Cor Richio 23,40-24 Histoli, SPAGNA

SPAGNA MADRIO

27 Concerto pomeldismo 18 Novella ra-diafonica 18,30 Musica teggera 29 Nulbetaria 19,15 Musica richiesta. 20 Respecto Sciencylata, 20,30 Ac-tualità asserimo, 21 Nolviario agri-colo della Segua 21,30 Nujva po-palaro, 21,45 Attualità in bene 22 Nolviario 22,15 Musica polibario, 23,05 Fettini di musica anganzia. SVEZIA

STOCCOLMA

STOCCOLMA

39 Northinka 19.30 e Lat, 54 e it grammidans e, dialogo di Greeg Ellia e en 20.30 Festival et 6. Bisharga.

175e Pictur Scherlichten Mainardt. 21.15 e La givento marca di 166e e el ideali 7 e, difficilità 22.15 Not Elimito 12.30-23.05 Melsin: Sindania n. 6 ibinifonta symplice).

SVIZZERA BEROWUENSTER

BEROM GENSTER

19 L'Arte d' resets passait 19,30 Netixiarin, Ess del tempia 20 Meterità
di leving Berlin 21,15 La neutra luta delle letture, 21,35 Bels-sum did
tomen 1 di Jos Hay in 22 Resouras
artifinimale per gil relixeri all'estera.
22,15 Notitiarin 22,20-23 Mostin da
tamera di Israela.

MONTECENERS

7,15-7,45 Notifialo 17,30 Notifialorio, 12,40 Vagalorehiggio miscrale 13 0rchestra Italiasa 13,30-13,45 Centerto del riolinista Albert Petat e del pigalista Cartheo Kuvissar, Keringshi Molla custee per multa, sulle, Chambiade: Sertrada stagnola 17,30-76 fermente 38 Musica richitesa 19,35 Centrola 38 Musica richitesa 19,35 denrante, 18 Musica elektrota 19,15 Notiziario, 19,20 Rement incorret 20 Nettatario 19.20 Rement inceses 20 a Funcia d'artibrio », commedia in tra atti d' Luig Chiacell 21.25 Macdelssoin: Escento in mi minore on, 64 per victina a orchestra 22.05 Medide e rimi, 22.15 Notichata 22.20 Fantavia rittelas 22.40-23 Medicile SOTTENS

19.15 Noticiacia 19.25 Munica teppara, 20 a La Pune de Miniscress a rischandro di Pierre Currill (Quarta epitodio), 20.20 Canzani 20.40 Eriginale a sensitive di Marcel de Carliol.

episonol, 20,20 Canzani 20,40 rang-mi c arisintre, di Marrei de Carlini, 21,20 Vedette della stagline 1952-1953, 22,30 Notiniario 22,35 Janu hott. La tremba Neisso Williams, 23,05-23,15 Carroni.

Autonome

TRIESTE

7 Germaetica da camera, 7.10 Calendaro, Libro di casa, 7,30 S gnale orario. Governale radio 7,45 Musica del mattino, 8,10 Bollet tino meteorologico, previsioni del tempo, 8,15-9 Musica leggera, 11,30 « Il padrune delle ferrieres, romanzo di G. Ohnet, orlattamento di U. Bezisletta (Quinta mintata). 12,15 Orthestra della conzene di-retta da Angelmi, 12,50 Occi alla radio, 13 Segnale erario. G'errale radio, 13,25 Appartamento del lunedi. 14 Victor Silvester e i suoi orchi, 14,15 Terza pagina. 14,25 Canzoni e melodie, 14,50 Punto contro punto, cronsche immedi di G. Vigolo, 15 Rossegna della stompa britannica.

17,30 Të danzante, Nell'intervalle; Spigolature, 19 Rassegna della stampa americana, 19,05 Musica d'America, 19,35 Motivi dal film «Anna prendi il fucile ». 19,45 Voci dagli spegliatoi, fluestrella sportiva di Corrado Belci, 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio, 20,15 Altualità.

20.30 Cabaret internazionale, con Bita Gallos e il Complesso Arlecchino, 21,05 Voci nuove, concerto di musica operatica diretto da F. Scaglia (Progr. Naz.). 22,35 Lettere da rasa akrui. 22,30 Orchestra Righi-Saitto, 23 Musica da camera, 23,15 Seenale orario, Giornale 23,30-24 Musica da Fallo,

Estere.

ALGERIA ALGERI

19.30 Noticiario, 19.45 Varietà 20.10 La vertia di Jean Manine, 20.55 No-tizzado, 21.15 Varietà, 22.15 Ion-certa diretto da Jean Gardino, Mocerto directo da Jean Garuno, mo-zart Sadonia in sol rumer, Welter-Invite si valver, Ravel Ma more Pose, grisus sujitej Chabrier España, 23,15 Ravielo, 23,35 Macica metodica, 23,50-24 Natixiaria.

ANDORKA
19.30 Mudra lasgers. 19.55 Nosità ner
signere 29.15 Concerito. 20,36 i re
idd taugo. 20.54 Agustaminada a
Vicina. 21 Vestria. 21.35 linchen railitomica 21,45 fean Jasques Vittal
c i. signer Champagne. 22.05 Musica
aperistica 22.15 Concerts. 22,31 Cauzent della semina. 22,35 Ratra. Il ingim di Paria, 22,40 Mudo-sal. 23,15
Musica per rol. 23,30-2 Cancerto.

IL RISTORANTE TRANSATLANTICO

CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE Borgo Marinaro a Santa Lucia - NAPOLI . Telerono 6/1621



Nethanio. PROGRAMMA FIAMMINGO Notiziario. 19.40 Carmen Cavallero ANDORRA al planiforte. 20 Festival musicale alandese 185B: Callegian Musicina Italicum diretto da Kerwig Fasson. 21,30 Varietà. 22 Nacizarda, 22,15-23 Brendeta Gerd Morteni.

MONTECARLO

9 Nutrikaria 19,15 Jrsu Dargés 19,28 La famiglia function, 19,38 Panista Carles Herry, 19,43 Can-stel 19,55 Nutraria, 20 Fineton 1ddefinites, 20,30 Attuallia della canzine 70,45 Classificiata 21 Varietà 22,30 Dischi gerfeilit 22,35-23,30 Musica da tailu.

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

19 Nullainth Fonmentt 19.15 Parts
Berlino 19.30 Meverill medrali. 20
Cescetta sinfonden dirette de Joseph
Kerllovott. Schutsann Manfred, oaster.
brir np. 115; Historith Concerto
ordieslezie op. 38. Deciberon. Quintr sinfonia in de minere op.
67. 21 La Slessia nel 1933 21,40
di Furo politico 21,45 Notifario.
22 Fin ru' al hellitica 22,10 Musica
leigera e da halba. 23,30 o Conoscu
I blaschi », rifereduni di Juschi Contai centra l'Eserges, minerattito di
B. Méltre 24 Notifario 0,33 barla. 8. Mötter 24 Nottelacio 8,35 Parla Berlino 0,30 Musica da batlo, 1 Bot-lettino del mare. 1,15 Musica fino al

FRANCOFORTE

19 Cronsum Misiera 19,30 Cronsum del-l'Assia, Notiziarin, Conzuenti, 20 Ri-creazione musicale. 20,30 a la piece-cola retracción della felicità a radio-commedia di Kutt Heinicke con mu-

- Seguile orario Buonglorno Giornale radio Previsioni del tempo - Musiche del mailino
- Seguio orario Giornale radio Rassegna delle stampa italiana in collaborazione con l'A N S A. Bultettino meteorologico -Prev. on del tempo - Canzoni (8.15 in reco)
- 8.45-9 La comunità umana Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- Concerto del soprano Vera Traidi con la partecipazione del pantata Antonio Beltrami Ordiners Allemo Bellfami Ordiner at La Joste, b) Milmina, 1 popular principe..., c) La Juya (h Barnaba Visconti; Respight Histo: Fauré at Le secret, b) 1 matorine; Debusy: a) Ariq di a, b) Mandoline
- 11.30 il padrone delle ferriere Romanzo di Georges Ohnet Airttamento di Umberto Benedette - Compagnia di prosa di Firenze della Rudio Italiana -Realizzazione di Ameriga Gomez - Sesja puntata
- 12.15 Melodie e canzoni napoletane Trasmissioni lucali
- 12.50 . Ascoltate questa sera ... > Chiradanio (Antonetto)
- 13 Segnale orario Giornale radiu - Medie dei cambi - Prevision; del tempo
- 13,15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale

Thomas: Mignon, ouvertore; Gou-niel D. Romeo e Giulletta, volxer, b) Foiest, Serenats di Melisto-le e, Charpentier Louise e Defor. Charpenter: Louise a De-put- le jour »; B'zet: I pescatori di perle, « Mo par d'udire ancors »; Saint-Saëns: Somone e Dalla « S'apre per te il mio cor »; Mas-senet Manon, Sogno di Des Gricux Nell'intervalla comunicati com-

- 4 Giornale radio
- 14.15-14.30 Arti plastiche e figurative, a cura di Raffaele De Gra-. Cronache musicali

Trasmissioni Iccali

Prenisioni del empo per i pescator: (16,25)

- 16.30 Finestra aul mondo
- 16.45 Lexione di lingua partoghese, a cura di Lulgi Sanjamaria
- 17 Claudio Villa e le sue conzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte
- 17,30 Ai vestri ordini

0

Risposte de «La Voce dell'America · ai radioascoltatori ita-

- 18- Orchestra diretta da Arturo Strappini
- 18,30 Questo nostro tempo Aspettl, costumi e tendenze d'eggi in ogni paese
- 18,45 Musiche piacistiche di Schumann, a cure di Dante Alderighi Planista Marisa Tipo Dovidsbündlerfanze op. 6: Vivace. Doudsbiindleriānze op. 6: Vivace. Con sentimento. Con umore, deci-cionente. Impazientemente, Sem-plese. Molto vivace. Non allegro, con grande espressione. Vivo, Vi-vace. Alia bajista. Semplice. Con umore. Feroce, brioso, Tenera-mente cantando, Vivo, Con umo-re. Corne alia iontananza. Non più allegro. allegro

19,15 Toxoni e il suo quinicilo

19.45 La voce dei Invoratori

20 - Musica leggera

Negli intervalli comunicati cont-

La canzone del glorno (Miss Chiorophyll)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Tacculno musicale

Ricordo di Ruggero Ruggeri LA MOSTRA FORTUNA

Tre atti di ELIGIO POSSENTI - Compagnia di prosa di Mi-lano della Radio Italiana Protagonista Ruggero Ruggerl

Augusto Parati / Ruppero Rupperi Federico, sun figlio Italu Martint Enrica Gasha Enrica Corti

Salvio
Rolando Tremonti

Diego Michelotti
Aldo Cotelli Ruggero de Dantos
Il fanore Guarai Bartoletto

Lada Celani Leda Celani Adelaide Bossi Teresha Caterina

Regis di Enza Ferrieri Registrazione

- 22.45 Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli
- 23,15 Giornale radio Musica
- Segnale orario Ultime noilzle - Buonanette

SECONDO PROGRAMMA

- 7,30.8 Trasmission! local!
- 9 Glorne per giorna Almanacco d'estate di Ricci e Romano
- 9.30 Musica per banda

Corpo Musicale della Guardia di Finenza diretto da A. D'Elia

- 9.45 Canta Luciana Dolliver
- 10-11 tert e uggi

di Liberati e Garatti

- 12.15 Trasmissioni joeali
- 13 Francesco Ferrari presenta ritmi moderni

Cantano Bruno Rosettani, Flo Sandon's, Luciano Bonfiglioti e il Duo Blengia

il Duo Biengia Nisa-Spoti: Carolino, Testoni-Fs-bor: Mi conquistera; Testoni-Fa-villa; Samba del canguro; Ferra-ri: Calendario; Mendes-Fsicocchio; Sono solo; Coll: Non ritorni più; Funaro-Orchiche; Una notte d'ano-re all'Asuno; Winkell Pullover

- 13,30 Glornale radio
 Ascollate questa sera...
- 13.45 Nelio Segurini e I suoi solisti Cantano Laura Barbieri, Paolo Sardisco, Lia Franci e Piero Ciardi
- 14 Gatieria dei surriso

Le contronantelle di A. G. Rossi, ridotte da Riccardo Morbelli (Summenthal)

Cartuline dal Tropici N. N.: Mi treta; Valdes: Almen-dra; N. N.: Serenade; Mendes: Jeinque; Villokto: Bi mambo; Simons: Marta Negit interpolli comunicati com-

- 14.30 Geurge Melachrino e la sua urchestra
- 15 Segnele orarlo Glernale ra-Previsioni del tempo
- 15,15 Vedute di Napoli con Rober-
- 15,30 Orchestra della canzone diretia da Angelini
- 16 II girasole

Divaguzioni radiofoniche di Rolli

- 16.15 Saluti dalla Francia
- 16.30 bluston e fevola
- « Favole per bambini »
- 17 Orchestra d'archi diretta da Cario Savina
- 17,30 H 2000

La gastronomia, di Sabato Visco

17,45 Cosimo Di Coglie e il suo complessu Cantano Serafino Bimbo e il

Quartetto Hadar

18 - Giornale radio BALLATE CON NOI

Trasmissioni Jocali (ore 18,30)

19 - TERZA PAGINA a cura di Massimo Alvaro e Ghigo De Chiara

Trasmission! locall

19.30 Cauzooi per gerridere Negli intervalli contanicati com.

La parola agli esperti (Chlorodon!)

- 20 Segnale orario Radionera
- 20.30 Tacquino musicale

Stagione lirica della Radio Italiana

LA RONDINE

Commedia lirica in tre atti di Giuseppe Adami

Musica di GIACOMO PUCCINI Elena Rizzieri Angeilea Tuccari Magda Lisette Agostino Lazzari Mario Carlin Rolando Ponerai Ruggero Printer Ranbaldo Maria Zorgniotti Tanimasa Soley Ginimaa Ferrein Perichaud Gobin Crebillion Rabonnier Mario Zorgniosti Ivette Natiu Carps Bisoca Ornella D'Arrigo Sury Luisa Ribecchi Un maggiordomo Giuliano Ferrein Un cantore Una donnina Altra donnina Nadia Carpi

Difettore Nino Sanzogon struttore del coro Ruggero Maghini - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Ita-

liana (Manetti e Roberts)

Negli intervalli: Intermezzi di Ermete Liberati

22.30 Mariti in castige

inchieste semiserle di Francesco Luzi

- 23 Siparletto
- 23.15-23,30 in due si canta meglio Jula De Palma e Teddy Rono con Gorni Kremer, Lelio Lutiazzi e il Quartetto Redar

TERZO PROGRAMMA

19.30

L'indicatore economico

19,45 Il Giornale del Terze - Noie e corrispendenze sui faiti del giorno

Concerto di ogni sera

G. F. Haendel: Concerto grosso n. 13 in fa maggiore op. 6 n. 2 F. J. Haydn' Sinfonia in sol maggiore n. 88 C. Debussy: « Ciques » da « Images pour orchestre » Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fintentino diretta da Vittorio Gui

Nuovi studi sulle vitamino Francesco Cedrangolo: «Formazione endogena di vitamine negli animali superiori»

21.15 MUSICHE CONTEMPORANEE PER ORCHESTRA D'ARCHI

Bruno Bettinelli
Due invenzioni per orchestra d'archi Calmo - Allegro energico e riunalo Direttore Ettore Gracis

Paul Hindemith Cinque studi per orchestra d'archi op. 44 n. 4 Adagio - Adagio, presto - Vivace - Molto adagio - Vivace

Francis Poulenc Concerto per organo, archi e timpani

Solista Gennaro D'Onofrio Direttore Franco Caracciolo Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli

22.05 Radio Europa Quale credete debba exsere, in pratica, il contributo dei giovani alla causa dell'unità europea?

22,40 Corrispondenza dall'estero Alceo Valcini: Il Festival di Salisburgo

Johann Sebastian Bach 22.55 Partita n. 2 in re minore per violino solo Allemanda - Corrente - Sarabanda - Giga - Claccona Interpretazione di Yehudi Menuhin

Daile ore 23,35 alie ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programm) musicali e nutiziari trecurssi dalla Stazime di Roma 2 se kc/s 845 part e m. 355

Consegna orunque gratis Anche a rete. Omaggio visitatori, Rimborao viaggio ao-quirensi. Occasioni venitrate. Chiedete la illustrata mobili R/33, a indicando chia-

- CARRA

L. LJU. UUU quirenti. Occasioni vantirate. Chied oggi stesso offeria illustrata mobili R/33, a indicando ci remente, cognoma, nome, professione, indirizzo, alla

LA DURATA CHE CONTA

MOBY

House of Parliage

RIPEDROZIUM - PIETREM

230.000

MOBILETERNI

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Promosa 19,30 Phoeent del Partil-per le election 19,35 Eribana del tempo 20 Riccell incidenti della ver-rible Vienna, 20,30 al il disarri che il tron malla stradi e, radiocomme dia di Wester diag Lesbelle, 21,30 Intremezza consegno 22 Nativiario

Intremezza ospisyate 22 Natifestria Sport, Programmi, 22.20 Cta elle al-lora mun at pution eller. . 22,50 Mind-ca da jazz. 23 Concerto directo da

Hans Bud and really I rectallo Shir-

bey Safurk, tenare Heliout Kristo-basso Heliz Relations, 24-0,10 1981

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

S Notifierte 18, 20 11-20, 12 kitisch 19,40 (and full-frittlet assessé, 20 a II pulsare di Minisse a, accreegis tace, 21 Notificies, 21,30 Paroginit al varietà 22 Pacolit di licture di decontine, 22,20 Concetto di modes da carren, 23-23,03 Notificio

PROGRAMMA LEGGERO 19 Noticiario 19,30 ctil ha lo stemo remaine 19,00 cm ha ho degan nome el pressor rellació 20 Pano-roma di varietà. 21 Musica vazia 22 Norbinio 22,20 Musica da indi-23,05 el te egilisari fair e, di Jan de Bartog. 25,20 Complesso Jaca Byffeld

e organista Frediric Dirxes. 23,56-24 Suffiziolo.

OADE CORTE

6 Musica da India 6,45 Musica Irgge-ra, 7,45 Grganica Sandh Marquerson 8,30 Hirisa 10,45 Iradio all'upera 12,30 Vederic preferite, 14,15 Gazii del Commonweith bellander 15,15 Concerto diretto da Sir Matedon Rar-put, (milati: violunica Paul Beard;

gent (eithert vocumes paul mears) staleneschata Peter Huseant; obolsta John Wolfe; fagotto Richard Newton, plurista Green Schetzert. Haydin, al Armida, noverture, ib Sinforma con-centante in si benefite per oboe. In-

certante in si benedle per oboe, lo-potto, riolina, riolineello e sechestra; c| Conzerto per planefarto n, 1 in ret ft Stratos Feseranet, finale, 18,30 Virtetà musikale, 20 Rista 21,15 tirchestra legistri della RBC 22,15 tirchestra legistri della RBC 22,15 tirchestra legistri della RBC 13,75 tirchestra legistri della RBC 13,75)

OLANDA

HILVERSUW I Notizierin 15,30 Mustes wette

9 Selffierin 19530 Austea valle 20.39 Concerto firello di Maurili san dei Berg feolela piarista l'è clis de firs) : Gueco Siafenu all'italiane; Brelinen; Concerto pe

Sinferia

dialarie 18.20 lib-lib, 19 Ribbia

Trusmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in linguit to 12,45 Gazzettino delle Dolomiti iesca (Bolzano 2 , Bressarone -Merano)
- 12.10 Corrière delle Marche (An12.50 Notiziario piemontese (Ales14.45 Giornale redio e notiziario
 coma 2 . Arcol. Pieno)

 sandria . Aosta Biella Cuneo regionale in lingua tedesca (Bol-Corrière absuzzese (l'escare 2 L'Agaday
- 22.15 Cronache di Torino (Alchsandria Ansta Bicka - Funeo -Torino 2 - Torino MF II)
- 12.25 Chiamata maritt mt (Udine Venezia 2 . Veroes 2 - Vicerzal
- 12.30 Giornele radio in lineus tedesea - Bass, proce, (Boleino 2 - Brussasione - Mercini)
- Gazzettino padano (Alessandria . Aosta - Biella . Cuneo . Mila-no 1 Munte Penice MF II To-1 110 2 . Taring MF H . Udine -Vertexis 2 - Veron r 2 . Vacental) Gazzettino toscano (Firenze 2 - 14,30 Notiziario regionale (Bolze-Aresen - Pina Siena Corrière della Liguria (Genova 2)
- La Spezia Savenay Cazzettino di Roma - Musica leggent (Heena 2)
- Hotiziario della Sardegne (Cagiant 1 - Sassari 2)

1 « quaderni della Radio »

per la varietà e l'attualità

degli argomenti trattati

consentano a tutti, duran-

te le vacanze, cha lettura

faelle e piacevole. Fra gli

ultina usciti segnalismo:

AVVENTURE

IN TUTTO

IL MONDO

In vendila nelle principall librerie. Per richieste di-

rette rivolgersi alla EDI-

ZIONI RADIO ITALIANA via Arsenale 21 - Torbio

Storie di teri e di

onin preside dar prik

nott « luciati » dellu stampa daliana.

- (Bolzano 2 Bressonone Merano . Trenle)
 - Moste Penice MF 11 Tormo 2 . Terino MF II)
 - Notiziario veneto (Uikne Venezia 2 . Verona 2 - Vicenza)
- Cronache del mattino (Milano 1) 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia Calenduzin guliane -Assistenza uzzionale - Mhum dei ricordi - 13,50 Melodio Fosti; « O dolce meraviglia e; De Mechelit « Baci al buio»; La Ma gra; e Per album . - 14 Gornale radio - 14,10-14,20 Ventiqualityme di vita politico italiana Notiziar.o giuliano - Muwehe richieste (Venezia 3)
 - no 1)
 - Gazzettino serdo . Previsioni del tempo (Cagliari 1)
 - Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari I Britalisi - Foe gia . Leite - Potenza . Tarnoto)

Corriere dell'Emilie e della Romagne (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 Conenza - Catanzaro - Messur)

- Gazzettino della Sicilia (Palezmo 1 . Catania 1 . Caltan reetta)
- cano Il
- 14,50 Notiziario siciliano (Messina) 14,55 Notiziarlo per gli italiani del Mediterraneo (Bari I)
- 15 Notizie di Napoli (Napoli 1) 16.20 Chiamata marittimi (Geno-

vt I - Napoli 13

- 18,30 Programma eltostesino lingua redesca , Schlager sus aller Well - a Bundschan der Wiiche a Tanzeneslk Guenale radio - Kotiziario regionale in hir gua tedesca (Holzano 2 , Bressanone . Mereno)
- 19.15 Musica fengera (Catania 3 -Palerma 33
- 19,45 Gazzettino delle Delomiti (Bolrano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Caltunissetta 1

Album musicale e Gazzettino sardo Previsioni del Jempo (Cagliari 1)

19 Norleitarin 19,48 Cantend di 1, van Bredssten, 20 Comento disetto da Leone Gras Cadista plantata Gilberte van Uspea). 20,45 Murica varia, 21,18 k Strauger Une vile eroite, poemo siráceles 22 Nutiviselo, 22,15-23 Busia ili juze Gracine Bell,

MONTECARLO

MABERGO

Moliziarie fommunii 19,25 l'acia
Refino 19,50 e Carias from una
siefts »; di: Miso di Jean Caralo,
20,20 Compositori fomocci contemtorianel l'asi filerzé; Suite pittoracca
per quinietto da fato; Olfrier Mes
sibot; fi urifo acco, per fineto e
planafurre; Jacques lineri; Aria per
rassifono contretto e pianoferte; l'arrael Lesur; Suite per quartello d'archi, 21 e list secon nondo a, roccara
di Pricer un Zahn, 21,25 fi sec. Sun-19 Nothstarte di Peter von Jahn. 21.15 Il stg. Sun

successo; 2. Le aversiure ill Cella 4Y1; 3. Urchestra Grenain Haze-stolt 21,15 Glosse sa quanta è suc-cessa 21,30 Conversazione medica. 21,45 Canzoni di Hermann Reulter su Le assenture il Cella 21,45 Cananil di Hermann Beutter au prostie ill Sterm e cand ill Weifcrung Frequer sa poerle ill Hilderffer (Earling Herfel) Fischer-Bestlan e planista Hermann Bestlert, 22,15 Nottabrit, Atturffer 22,35 et signomedia di Max Friest, 23,45 Anter Riestani; Bapatelle per piccola corbestra, directa di Winfried Zillig, 24 lillime notizio.

Sheriff, 22,10 Orchostra e Les Brez de Parless, étretta da Frans sau Caponilo, l'anta Hea Sury 23 No-liziario, 23,29-24 Disejo,

SPAGNA NADRID

NADAJO

STOCCOLNA

19 Notifiarlo, 19,30 Visita eitha a Stronostad, a cura di Nilo Limman. 20 Badlo littiristen disella di Fong Wallimer. 20,45 et il rasu littirograp, dratosta givilo di Francia Darividae. (Nino ordoscha) 21,25 Musica francia di especiata di tri aprinto Americale Wordenmark et dal pholos Lars selection. 21,45 Commonisten. 22,45. Commonisten. 22,45. Westermark r dal phash a Lars Sel lettern 21,45 fransocerion 22,05 letter Tre done slove op. 72, 22,15 Nottleich, 22,30 farillitei im Einem: Cauterie m. 2; Karl Anadeus Hurtman: Sinfona n. 3

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Melodle di operetti 19,25. Nella zhefo, fico del temon. 20 Concetto di Morart. Ipolista (Cara Hashi). 22,30 e Ultime rigito), mellocenten di J. Guitaniden. 22,15. Nellabario. 22,30-23 fioro internazionale.

MONTECENERS

7,35-7,45 Natiziarin, 11 Caracon tict-ned, 11,30 Arle d'unera, 12 filosomi Polli el plareficite, 12,15 Vagatoriba, glo musicale, 12,30 Natiziario, 12,40 Pelli al plarederie, 12,15 Vogaloridar, planuskenie, 12,30 Nottikario, 12,40 Vogaloridagio musicale, 13 ilayday Simbonica a. 40 in fa maguebre, 13 ilayday Simbonica a. 40 in fa maguebre, 13,45–13,45 Fürfara militare, 17,30 Cassonica en musica Minista richierza, 18,30 III gues delle date, 19,15 Notificario, 19,20 Parata il moread e ricardi 20 e ilitala satimomiata 13,305 R. Z. a radiistromino il Auna Mosca, 20,30 Focusarione di musica beggera dictia 6 Mario fessiglia, 21 a limitata del mario il musica beggera dictia 6 Mario fessiglia, 21 a limitata del mario il musica beggera dictia 6 Mario fessiglia, 21 a limitata del mario il musica beggera dictia 6 Mario fessiglia, 21 a limitata del mario il siglian Audel Addiamenta di Localizatio del mario il la planetario del visiliata fina Perta, Al planetari e del visiliata fina Perta, Al planetari e del visiliata fina Perta, Al planetari c del visiliata fina Perta, Al planetari pario della seresata a tra y Molerto Luci. Oue cardi litto della surio cardi Levadorici; Central fina della alla mario della differenti a periode della differenti cardii con pario della differenti cardii cardii cardii tradictica della della differenti cardii cardii cardii della d 11: Quando sarê morta; Frderko Mampello; n) Fiaba; b) 11 pritiros-se; Reuse Betthelli: Sonalino da con-ceilo; Bloch: Baat Shen,

SOTTENS

19.15 Nutikhrio. 19.40 Arabeseli in men e Idano, 20 Montmartre-Eureea, 20.10 « Mangst a, di Edouard Beur-dri 22.30 Noi hisria. 22.35 Musica e erbentre viennest. 23-23,15 Orthe-stra Freddy Martin.

TRIESTE

7 Genastica da camera, 7,10 Ca Jensiario, Libro di casa 7.30 Seale orano. Connale radio, 7,45 Musica del maltino, 8,10 Rasseena delle stampa italiana in collaborazione con A.N.S.A., bollettina meteorolegiro, previ zioni del tempo, B.15 Canzoni. 8,45.9 La comunità minana, Iraamissione per la previdenza e l'essistenza sociati, 11,30 e il pa-drane delle tecneze e, romanco di Olinet, adattamento di U. nedetto, (Sesta punkata), 12.15 Melo he e canzoni napo etane 12,50 Orgi alla radio, 13 begwale ozarje Giornele radio, 13.25 po' di musica a colazione. 14.05 II pappazallis, spiesature del bijonumore 14.15 Terza pagina su estature del 14,25 Quinterto Celso Vega. 14,50 Cronzeho musicali, 15 Rusezna della stampa britannica,

17,30 Variazion, senza tema, pra-eramena in sei tempi di munea leggera, 19 Rassegna della stam-na americana, 19,35 Complessi caratteristics, 19,50 Bievisport, 20 Seguale orario. Giornale radio, 20,25 Orchestra melodica ditetta da G. Cercoli. 21 Danze e cori da opere 22 Conversazione. 22,15 Musica per tutt. 23.15 Segnale orario, Giornale 23,30-24 Musica da ballo. radio.

Estere

ALGERIA ALGERI

19,30 Norblands 19,40 Varietic 20.05 La vita internazionnie 20,15 (Useki, 20,55 Notiziario, 21,15 Varietà 21,45 o l'ristina », quatico attil di Paul Geraldy, 23,50-24 Notiziario,

19,30 Bulldell e marriet 19,43 Musica viennese 19,55 Natia per di-giore, 20,15 Natia, 20,52 Furnando uma siguretta. 21 Regina d'ur globa 21,45 Unit del Bratumpitisti, 22 I temerari 22,35 Musiciali, 23,15 Ballahili e ranoni 23,30-2 Conecto,

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera. 19,45 Notiziario, 20 Grando orticaira ili jaza shifosico di-retta da Guy Lurpaceta. 22 Notizia-rio. 22,10 Grebestra Gus Deleaf. 22,50-23 Notialario

PROGRAMMA FIANMINGO Autonome

MONTECARLO

19 Notabirlo, 19,15 Larry Allies & la arm armentes. 19,28 La hantgilla fluorence. 19,38 Ju Teisad. 19,48 Locale. 19,55 Notabirlo 20 Hoylen 1 Locale. 19,55 Notabirlo 20 Hoylen 2 Locale. 19,55 Notabirlo 20 Hoylen 2 Locale. 21 Montecarlo 8a. Palic 43,30 Montoreld, 27,05 Canson In unca. 22,20 Planticla fam. Stand. 22,35 Fazz. 23,05-23,30 Notabirlo.

GERMANIA AMBURGO

dl Preer van Zahn. 21.25 II seg. Sander nater II son allum di dischi 21.40 II foro politico. 21.45 Notiziere 22 En po' ili pullific. 22.10 Selly pointe carascal americane di soccesso. 22.30 a Music Box e ili De Jazz. 23 Misicu Legora. 24 Nellelando, 1.5 Parla Berlico. 0.30 Musica legora e di bolto, 1 Boltetten del

FRANCOFORTE

19 Frennes, Minéra, 19,30 Crouses del-l'Assla, Notifiario, Commenti, 20 Pro-gremma, sario: 1, Gradite mebulic ill.

MUEHLACHER

all'stalians; Berchuren: Concerto per pranolorie e orchestra et 2. De si bemotte maggiore, op. 19; Schinhert Sinfance et 5 le si benotte mag-giore. 21,50 literal 22 Concerto diretto da Willers san ottertino-Eavel Oafni e Clos, due suites 12,45 Progistere della sera, 23 No-listario 23:45-24 Numi diarril, MOUNTAINEM

19 Cronace, 19,30 NoCaderio 19,45 1)
glrou in giorno. 20,05 Musica leagura 21 « Pro e multao di Badniti
Pediet. 21,15 Per Petantesiano omniversario di Jase 85cma. 22 Notintario.
Giomenti, 22,15 Cissoni di accesso, 22,30 il mondo di eggl. esarcossibone 23 Musica da batio 24 Notitario.

10,04 15 Musica baserso Nell'interne 23 Minieu da Estita 24 Octobre 10.10-4.15 Musica legarra Nall'inter-ralio: Notizie da Brelino,

ANDORRA

19.20 Concerto del Issos Coss Rockman e del piurista Tou de Leeuw, Barel Cunir populari; Peulene; Le Betfia-Centr popolari; Perfort: Le Bertal-re ou la Cortège d'Orphée; 7 inn de Leeuw; Cimque melodie, 20 Nutlata-rlo, 20.05 Chimpleson a le Rasiera e diretto da Jos Cirber, e wellett 20.35 Laveco radiofonico di B. C.

RILVERSUM II



saro, sempre fresco ed attraeste, ona beliezza lumresa e segranta!

in exists overque a tracet di una apria invisuta vagla de 1. 218 imperitate no protecto è casetto o il batch a PRODOTTI FRABELIA - FIRENZE - REP. R.

- Segnale orario Buongiorno -Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
- Segnale orario Giornale ra-dio Rassegna dello stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo -Musica leggera (8,15 circa)
- Concerto sintonieo diretto da Antal Dorati

Antal Deratt
Parte seconde
Paganini Concerto in do meggiore per rilotino e archestra - i tempo Vinlinista Renato de Barbieri;
Respighi: I pini di Roma; a) 1 pini
di Villa Borgi ese, b) Presso
una catacornos, ci Pini del Gianicolo, di 1 pini della Vira Appia
Orchestra atabile dell'Accademia Nazionale di Sente Cecilia
Registra come estituata 11, 292,7 (53). Registrazione effettuata il 29-7 '53 della Basilica di Massenzio in Roma

11.30 Il padrono delle ferriere

Romanzo di Georges Ohnet Adattamento di Umberto Benedella - Compagnia di prosa di Firenze della Radin Italiana Realizzazione di Amerigo Gomez - Settima puntata

- 12.15 Orehestra direita da Francesee Ferrari Trasmission! locali
- 12.50 « Ascoltuté questa sera... » Calendario
- Segnale orano Giornale radio - Medie del cambi - Previsioni del tempo
- 1315 Carillon (Manetis e Roberts)

Album musicate

Rachmaninoff: Preludio in mi mi-Harmannotti Freenda in mi ma-nore op. 32 n. 4; Cialkowsky: Nin-na nama; Strawinsky: Plano rag-music; Greicianinoff: Tre canti russi; Szymanowski: La fundand d'Aretusa; Hubinstein: Valzer ca-

Nell'intervalla comunicati com-

4 Giornale radin

14.15-14.30 Chi è di scena? cronsche del teatro, di Silvio D'Amico - Cinema, cronsche cinema-tografiche da Venezia, di Gian Luigi Rondi

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

- 16.30 Finestra sul mondo
- 16,45 Lezione di Lugua spagnola, a cura di Leunida Biancolini
- 17 Orchestra della canzono diretta da Angelini
- 17.30 Parigi vt parla
- 18 Monia Liter e la sua orchestra
- 18.30 Università internazionale, Guglielmo Marconi Colin Clark: Nuovi dati sullo sviluppo della popolazione
- 18,45 Le grandi scoperie archeninglehe
 - · Le groste di Altamura · di Paolo Graziosi Allestimento di Lino Gireu
- 19,15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

19.45 Fatti e problemi del giorno

20 - Musica leggera

Gaghano: Tomburino minore; In-nocenzi-Rivi: Alla solita eva; Duncan: Tocchi alli; Mariotti: Vio cot vento; Giullant' Gitana Negli intervalli comunicati commercioli

La canzone del giorno (Mus Chiorophyll)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Redinsport

21 - Taccuino musicale

Festival Musicale di Salisburgo

COST FAN TUTTE

Due niti di Lorenzo Da Ponte Musica di WOLFANGO AME-DEO MOZART

Irmgard Sceffied Degmar Hermann Lieu Otto Anton Dermota Erich Kunz Fiordligh Dorabella Vespina Ferrando Guglielmo Paul Schögler Alfonso

Direttore Karl Böhm Orchestra del Fest.val di Salisburgn

Regia di Oskar Fritz Schuh Registrazione effettuata il 3.8-el Pistispielhaus di Salisburgo

Nell'intervallo: It seccatore, conversazione di Paolo Monelli Dopo l'opera (23,30 circa); Gior-nale radio - Musica da batto

Segnale orario - Ultime notizle - Buommotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissioni locali

9 - Giorno per giorno

Almanacco d'estate di Ricci e Romano

9.30 Canzoni napoletane

10-11 leri e ozgi

di Liberati e Garatti

12.15 Trasmissioni locali

13 - Angelini e olto strumenti

13,30 Giornale radio
Ascoltate questa sera...»

13,45 Concerto in miniatura

Soprano Hosanna Carteri Verdi: 1) Otello, «Ave Marla»; 2) La Iravista, «Addio del pas-5310 >

Orchestra sinfonice di Roma della Badio Italiana diretta do Nino Antonellina

14 - Galleria det sorriso

Le contronovelle di A. G. Rossi ridotte da Riccardo Morbelli (Simmenthul)

Paese che vai, canzoni che trovi Jones: I'll see you in my dreams; Durend - Contett: Sallimbanques; Trombetts-Carrasco: El rey del tango; Livengstone, Evans: The ruby and the pearl; Martinez: Cubon nightingule; Woody Guth-rie: Swing on the mountain

Negli intervalti comunicati com-

14.30 Il discobolo

Attualità musicali di Vittorio Zivell:

Segnale orario - Giornale radio - Bolletiino meteoroleg.co - Previsioni del tempo

15.15 Orehestra d'archi diretta da Carlo Savina

15.45 Il topo di discoteca

16 - Orchestra direlta da Arturo Strappinl

16.30 Alfabeta della fisionamia di Alfredo Niceforo

Lo squardo, fiamma rivelatrice

16.45 Parain d'orchestre Joseph Gallichio - Bruno Qui-rinetta - Carmen Cevallero

17,30 Programma per i ragazzi Il giornalino di Pinocchio

Settimanale delle vacanze - Allestimento di Emilio Calv;

18 - Glornale radio BALLATE CON NOI Trasmissioni locali (ore 18,30)

19-1 nomi del mese

Divegezioni di Clara Falcone

Trasmissioni locali

19.30 Strumenti in libertà

Gross-Lawrence: Tenderly; Smith: Guitar boogic; Thaler: La tua vo-co: Rulsin: Laura; Lleurance: By the unlers of Minnetwika Nepli interpalli comunicati com-

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnete orario - Radiosera

20,30 Taccuino muricale

Carrellate su Hollywood

Vartetà cinematografico presenlato da Guido Notarl e realizzato da Glanzi Giannantonio - Partecipana alla trasmissione: Ann Miller, Betty Garret, Ava Gardner, Betty Hutton e le orchestre M. G. M. dirette da Johnny Green e Lannie Hayton (Binaca)

21 -

IL RAPIDO DELLE 21

Rivista di Puntont e Zappont Compagnia del teatro conicomusicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Nino Meloni (Lantfiew Rossi)

21.45 Un po' d'allegria col Trio Carosone

22 - IL DIAVOLO INNAMORATO

di Jacques Cazotte - Adeitamento radiofenteo di Ivan Canciullo - Commenti musicali di Bruno Rigacci - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana, con Arnoldo Foà

Il diavolo sotto forma di Spettro Franco Luzzi

Il diavelo sotto forma di Paggio
Giovanna Galletti

Don Alvaro Don Alvaro
Mesmer Seberano
Donna Olimpia

Arnoldo Fod
Fernando Farese
Wanda Pasquini La madre Franca Mazzont d inoltre: Duri Cei, Jolanda Ver-dirosi, Fernando Causti, Carsado De Cristofaro, Tino Brier, Raf-facte Giangrande, Gualberto Giun-ti, Gianni Pietrasanta, Carlo Prin-cipiul, Franco Sabani e Enzo Ta-

Regia di Umberto Benedetto

23 - Siparletto

23,15-23,30 Motivi in tasca

TERZO PROGRAMMA

19.30 19.45

Samas

Nimurta

Istar

22.40

L'indicatore economico

Il Giornale del Terro

Note e unreispondenze sui fatti del giorno

20.15 Concerto di ogni sera

F. Mendelssolm: Andante sostenuto, tcherzn, capriccio e fuga op. 81

Esecuzione del Quartetto d'archi di Torino della Radio Italiana Ercole Giaccone, Renato Vedesio, violini, Corlo Pozzi, viola; Giuseppo Ferrari, violoncello

F. Chopia: Sette mazurke
N. 11 to mi minore - N. 14 in sol minore - N. 13 in la minore - N. 12 in la
bemolle maggiore - N. 36 in la minore - N. 22 in sol diesis minore N. 45 in la minore
Pianista Maryla Jonas

21 -L'EPOPEA DI GILGAMESII

Libero adottamento di Lina Cené dall'antico poema sumeru bahilonese Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Pleifrancesco Ludri Ursanabi Tino Erier Glevene Mnèmon Gilgamesh Enkidu Enzo Tarascio Luciano Alberti Gianni Pietrasinta Bargloos Utnap.stim Ninelki Cartn Principini Jolanda Verdirosi

Gtovane cacciatore Vecchio cacciatore Un soldate Due donne di Uruk | Marcella Novelli Dori Cei

GII Det Aruru Sabita Il gigante Bianco Galvan Wanda Pasquini Raffacle Giangrande La gigantessa La voce deti'aria Franca Mazzoni Vanna Bucatosal

Fernando Farese

Fernando Calati

Altredo Bionchini

Guatherto Giunti

Sergio Gazzarvini Atmosfere musicall di Valentino Bucchi Regia di Corrado Pavolini

Gli scritteri e la musica EDUARD MORIKE

Corrado De Cristofaro Maria Fabbri Giorgio Ciarpagini Franco Luzzi

e cure di Emilio Castellani Musiche di: Beethoven, Haydn, Mozart, Wolf

Daile ore 23,35 aile ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 peri a m. 355

MANI CHE LAVORATE ...

Proteggete e curate

quotidianamente le

vostre mani contro

avvizzimenti, screpo-

lature arrossamenti

DIADERMINA

con crema

LABORATORI C. & G. BONETTI - MILANO

bonsky: 4) Eupenis Oneghen, polacea; b) Concerlo per violeno in ee; e) Sis-fonia n. 4 in fa minore, Joseph, Sis-

fosia concertante per organo e orche sten. 21,55 Sut boutevards 22,25 Leredita terrerom 23-23,03 Noti-

PROCRAMMA LEGGERO

9 Nothighe 19,30 Santa Igoriantal 20 Mergins serena, 21 Vechth 27 Nothighels 22,20 Modea da Ballo 23,05 el la capitane En a, al Jan de Bartag, 23 20 Conglesso The Twen lieth Contur Sermales diletto de Merik Liter 23,56-24 Nothigaria.

UNDE CORFE

Comerto diretto da Michael Krein. 7,30 Varietà murirute. B,30 Banda militare. 12,30 Concerto corale. 14,15 Orrhestra Inggera della BBC 15,43

Grebsstra feggera della BBC 15.45 Mezzira serena 16.15 Complesso Partilon diretto da fiscial Wolfsthal. 16.30 Meska dell'epoca elisaberidana 19.30 Concern diretto da Sir Malcolm Sargent Isolesta isolinicia Breolishe Gimelti Tialkonskei al Eucossio Ontshin, tedacca; bi Cante de Ommonowealth britannico. 22.05 Musica leggera 23.15 Veledic da reviste.

LUSSEMBURGO 19,15 Nullstede, 19,45 La famiglia Du-taton 20 Varietà 20,15 Serare ja-rigine 20,30 Pari ii raddiccin, 20,45

fuln fel carrecticti. 21.10 Geche-stra Noll Culbonst r cardanti, 22,15 Ibinne di tutal 1 parel 22,30 Ruona sera, ambil 23,30-24 Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM 1

BILVERSOW ;
19 Noticiatin 19,25 Ithadal, 20 Noithada 20,20 (necesta directo da
Eduard can Berhum Isolinta; platada Theo tan der Pasi), liosaliati
in alle antonia; Recthe-

Educat van Betuurs (solletat plat-mota Theo van der Pur), Rosalmit La gazza ladra, ainfordia; Reethe-tivat Concarto per pianoforte a or-ciretta, n. 1, is do maggiore, on. 15; Reessay: Iberia, artie 21,45 (reganitat Peter Robins 22,45 (reganita

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Holtano I . Bressmone - 12,45 Gazzettino delle Dolomiti
- 12,10 Corrière delle Marche (An com 2 . Ascon Piceno)

Corrière abruzzese (l'escara 2 -L'Agerday

22.15 Cronache di Torino (Alessandrin - Ansta , Birlin - Cucen . Turing 2 . Torino MF [1]

Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 Chiamata marittumi (Unive .. Venezia 2 . Verona 2 - Vicenza 1

12,30 Giornale radio in lineux le desca - Rass, progr, (Bolzana 2 . Bressanone . Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Austa , Biella , Cuneo , Milano 1. Monte Pentre MF II To-rino 2. Torino MF II Udane -Venezio 2 - Veruna 2. Vicenza) Gazzettino loscano (l'irenze 2 -Arrivo - Pen . Sienay

Corriere della Liguria (Cicnova 2 La Spezia . Savonas

Gazzettino di Roma - Musica leggent (Homa 2)

Notiziario della Sardegna (Ca-

Autonome

TRIESTE

7 Gionastica da camera, 7,10 Ca-

lenilario, Libro di casa, 7,30 Se-unzle orario. Giornale radin 7,45

enzie oranio (vernaie tadin 1/45 Musica del matrino, 8,10 Ra-segno della stanipo stadiani in enliaborazione con PANSA, bolettino meteorologico, previ-sioni del tempo 8,15-9 Musica

beggera. 11,30 e ll padrone delle

lerrière », romanzo di G. (threi, silattamento di U. Benedetto.

(Settinta pantata), 12,15 Nuovo miodo, 12,25 Murica leggera.

12,50 Ozgi alla radio 13 Sevnale

ormio. Giornale radio. 13.25 Mu-

sira per corrispondenza, 14,15 Teren pagina, 14,25 Cherreemir ilelle vacanze: datle Colonie di

Villagantina e Tolmezzo, 14,50 Chi è di seena?, eronache ilsi teatro di 5. D'Amico, 15 Russegna

Munia Liter e la sua orchestra. 18,30 Mioles da opinera, 19 Rus-

segna della stampa innericana. 19,05 Musica d'America, 19,35 Harry James e la sua prehestra-

VOLETE UN POSTO

BEN RIMUNERATO? Volete guadagnare più di quanto abbiqte mai sognata?

Imparate Radio ed Elettronica

Imparate Radio ed Eletronica per corrispondenza col nuovo metudo pratico di Scuola Rudio ELETTRA Autorizzala dal Ministero della Pubblica Intruzione Vi Inrete una ottima posizione con piccola spesa rateale a senza firmare ulcon contratto

La Scuota VI minuta:

8 GRANDI SERIE DI MATERIALI per

100 montaggi radio sperimen-tali; un apparecchio a 5 val-vole, 2 gamme d'onda; una attrezzatura professionale per radioriparatore; 340 lezioni

Tutto ciò rimarra

di vostra proprieta

Scrivete poor stesso, chiedendo l'opurcoto gentuito, a. Scuola Radio «ELETTRA», Via La Loggia 38 M - Torino

della stampa britannica 17,30 Progression data BBC, 18 gliari 1 . Sassari 2)

12,50 Notiziario piemontese (Alessambon , Aosta - Biella , Cunco-Monte Penice MF II Torrao 2

Notiziario veneto (Udine . Ve-nezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

13,30 Trusmissione per la Venezia Glutia Calendario ginkimo Problemi economici Verna Veneza Giulia nel cuore degli Italiani -ltalia cel cuore dei giultani. 13.50 Musica operistica, Russini: « Guguelmo Tello, "Resta in-mobile"; Puccini: « Manon Le-scauto, "In quelle tring muchi ile"; Versh: « La Traviata», prekalo atto primo nule radio 14,10-14,30 Ven tiquattr'ere di vita politica sta liana . Notiziarm giuliano - Mu-siche richieste (Venezia 3)

no 1)

cania (Bari 1 - Brindisi . Fog-

gia - Lecce , Polenza - Tamato) Corrlere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzeltino del Mezzogiorno (Na-Conenza - Catarrilo -Messina)

Gazzetting della Sicilia (Caltunissetta Cutania 1 .. Palermo 1)

14.45 Giornale radio e notit-ario regionale la lingua ledesca tBol-

14,50 Notiziarlo sicil ano (Mussina) 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterranes (Bant 1)

15 Natizie da Napoli (Napoli 1)

16,20 Chlamata marittimi (Geno va I . Namdi 1)

18,30 Programma altoalesine lingun teilesen a Musikalische Stunden in Ottimino Resporti a Due Sendung von Gunn Armidi Gurnale rada . Notiziatia rigio-nale ja linzua tedesca (Bolzaan 2 Bressman - Merano)

19,15 Musica leggera (Catoria 2) - Palermo 31

19,45 Gazzetlino Celle Dolomiti (Boleano 2 - Bressmone , Me-

20 Gazzettino della Sicilla (CaltamoveHay

Album musicale e Gazzettino sarde . Previsioni del fempo (Caglieri 1)

GERMANIA AMBURGO

ti serfenier, capricelo e rombo trell-sta licinst Zernick, ibilizzo (. 23.05 Versi I Orbo e sur complesso 23.20 Vinsta delle e ciudi spli finali ne-gri 24 Nottidario 0.23 Pueta Brrline 0.30 a Hall Education to al Re-corne, musicle strail publicable hallone 1 Ballettho del mare.

FRANCOFCHIE

 Crosses, Medica 19,20 Urmeact des-la gete di calcio tra la Norregla e la Germania, 20,05 Crosses dell'Avisa. Nucleo de Companii 30 30. Nicola. ternama, 20,05 (romes dei Avea, Notilario Commenti, 20,30 bisetti, Notila, 21 H libro della estificaca. 21,15 Acita di opera 22,15 Notilario Articilità 22,35 Specchio featrule tiri. I Accia 23,15 Cazonti papolari distituti Interpretate di Greti Malerillia 23,30 Carnegie fiuli, 24 Utilizza estifica.

TRASMETTITORE DEL RENO

riceres Deharel, 20.45 Hal Festival di Bayeuth Lebengrin, opera ton and ca di lishard Wagner (term atto) direlto di Joseph Kelberth, 22 Notiatra 22.15 hural di statu franco-tedecid, 22.30 Couora sportha: Chruphrath ill calelo Novegia Germani al tisho, 23 Orchestra Kurt Biblhagen, 23,90 Lettere d'amore di varibe quate, curvicasique di Viralia con lette con musica di Carl Senha, 24 Ultima matirde, 0,10-1 Salog-Servenie.

911-V-RSOW 12-19
29 Organista Kèn Griffin 19:30 Per la girvente. 20 Neliziarto 20:15 Varietà 20:40 Peter de Bouréez e la complición a les Josep Flierédulters a, direto de Johan Josep 21:05 a Tilpy o, tentame di Gourge de Murier. Adatamento radiofenico di Willem Tollentar 22:15 Missea di Chopin, interpretata dalla planista Nelly Wa-

HILVERSUM II

genum 23 Notiziario, 23,26-24 Ile Falle II caspella a tre ponte,

SPAGNA MADRID

MAGRIO
17 Convertes porterfillares 18 Novella radiscludea, 18,30 Musica leggers 19
Notificatio, 12,15 Messia suria 20
Rationale seemeglatus, 20,30 a La disligitura sursileale s. 21 Consentua nella mostra llegura 21,30 Conserto di
oualei popule ej 21,45 Attualata 22
Notificate, 22,25 Musica suria leggera,
22,35 Usomendie e attual 23,00 Vin. 22,45 Commodie e activit. 23,06 Ye. stivat ili musten acagnota

SVEZIA

STOCCOLMA

9 Nottakado, 19,30 Pararama di ca, eletà, 20 Mortea da Indio d'attri tempi. 20,25 a August. Sirinstier e Tecto di Karb Erik Lancterali 20,55 Cionesto dirello da Helita Frescontina Novarea Siriomodia per situamenti a hato: Mozore: Directioneno tri sol per archi; Karel Salumeza Dance siringuishe festile di archival curze sintoniche trafte da infodia gra-che. 22,15 Millaterin 22,30-23,15 Jazz,

SVIZZERA DENOMUENSIER

9 m Silbol a, racconto di Marka Hu-leri-Haggel 19,30 Notiziario Eco del tempo 20 Gaza di urchestre Ingere 22,15 a Abbuntanza doi sta p. penda e noistra roma. 22,20-23 Mustibe

MONTECERERI

7,15-7,45 Nortziaria: 12,15 Vagaton-dugate musicale. 12,30 Nortziario. 12,40 Vagatombigglo musicale. 13 Mozari Diversatione e. 2 in ce mar-Modert Devertabletto n. 2 in 12 mag-olare, K. V. 131. diretto da Thomas Beredam 13-25-13,45 Carft di Son gnn 17,30 Ar≽ da opere italiano, 18 Umdea chellesta. 18,25 o li dell'en di Mactica thribesta. 18,25 o 11 detirin di Lord Artaro Sirille o 19.15 Notiria-rio 19,20 tameni in essgmin 20 Raibi Iluh. 20,45 Strauss. a) Don Galeriolic, prema africance b) Don Gaovanni, poesa sirifondee 22 Meiu-die e rismi 22.15 Notiriaria 22,20 Mundra da Italia americana. 22,40-23 Caprincio retturno

SOTTENS

SOTTENS

9.15 Notatiaria 19,35 Candonselle.
20,10 Carts Teel Pieruiti. 20,30
Brahmes: Stalonia in mi minore n. 4
op. 80; ik Ritanus: Till Eulenpiegel,
poetas sintooleo; Faure: Stylech, miaira da neema. Puedene: Concerto la
re minero per due pianoforti a orchestra; Rarel: Rassodia apagnola. 22,30
Notiniario. 22,35 a La porta cilium s.
di Murio Brapeni. 22,45 Pianista Art
Tatajm. Tilo King. Onle o Orchestra. Tainm, Trio King Cule e Orchestra Duka Elikugion, 23-23,75 Festival di Elistediford: Curl populari.

- (Bultum 2 . Bressamme . Merano . Trento)
- Torso MF II)

14,30 Notiziario regionale (Bolza-

tempo (Carlari 1)

Gazzettino sardo . Previsioni del Corriere delle Puglie e della Lu-

19.50 Bretispitet. 20 Septiale wea rio, Ginerale radio, 20,15 Altriali. 15, 20,30 Faulusia in bianco e nero, 20,45 Canzoni de len, 21,05 Festival Musceale di Salisburen: a Cool fau tutte > Musica di Mozert, Directore K Bohm (Progr. Naz.), Nell'intervallo; «Il secualore a, dopa l'opera; Se-guale orarea, Gornale radio.

Estere

ALGERIA

19,30 Neticiario, 19,40 Directil 20 Conrerto del planista Elzas Kralinanii a del baritorio Afinè Itoliai 20,25 Va-rieta 20,25 Notiziario 21,15 Lu giori ill orietti. 22,25 o Let n. di Rene Guillot 23,35 Eldord. 23,50-24 No-Hetachi.

ANDORRA

19,30 (im del Jax 19,45 Esmil e blevit, 19,55 Netth per signate, 20,15 Aprilio musicale, 21 Violette 21,31 Chia del conconetcial, 21,45 Contraviona napisale, 22 Converta 22,36 Shode-hall, 23,30-2 Converta 19,35 Hi glorno m clorros 20,05 Mason populare, 20,39 e La ditta

PROGRAMMA FRANCESE

13 Firstitud di Barrenti; Segirato, npera ali Mercad Watter, difretta da Camero Kanas (atti pilmo), 19,45 Notifiziaria 20 Sigirida, opera di R. Wagner (atto tecorito) 21,10 Bralons; al Capricco in si minore op. 75 n. 2; b) intratizza in da mappiore op. 17 n. 3 ca. Ralizza in sat min 2; b) interesta in de mapara, t, 119 n 3; c) Ballata in set mi-tre en. 118 n, 3, 21.25 Sigfrido, neca di fi Wegner tatto terro). npera di li Wegi 22,50-23 Vatlaischi

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziaria, 19,40 Piccoll compless. 20 « La rholtella », di Greard Wal-arbato 20,65 Jos Turner e Vera Lynn. 21-23,05 Corento dell'Urdiestra di Radlo Zegubrie diretto da Eduard var

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Nutbatin 19,15 Beny More of Partirette Ports Prado, 19,28 La familylas Furnaton, 19,38 Den plandiction Kase-Murcton, 19,48 Storia di Francia, 19,55 Nutbalirlo, 20 Parole e 1952 for, 20,15 Parala di saccenti 20,45 Citot del canzonettett, 21 Bradelle Rollin 21,10 Portatelo con tot 21,25 Complican Buspevell Sykes, 21,30 Cesto francial al recordo, 22,05 Canzoni la nega, 22,20 Ministra da ballo, 23,05-0.05 Baltimore Gospiel Talermarit Program lin Ingine).

19 Natistarto, Commendi 19,15 Nati22e contre 20,10 Musica onto
21,51 o Come gli anuvicani erugidire
10- ins Haodin a sagdo di 11 E.
Lacob, 21,45 Nottabrio, 22 Un poi
di policen, 22,45 Musica christica
diretta da W. Saraillisch; Schainann;
Factasia 66, 13; jun lucirariy i Miniti serfonce, carecteria e zonoti tudi-

19,45 Pt. giotto iii gioris/ Macin poselare, 20,38 a La dittu Müller e Co. p. 22,15 Musica legre-ra 22 Neticlaria, 22,10 Persilaria i lo Germanda centrale e orlogiale, 22,20 Musiche del expuseola 23 III segnillare, estarte firel e al Hall-mul Holdbaux, 23.15 Cancerte slafe, rdru, 24 Nollslarlo, 0.10-4,15 Mad-ca leziona Nels'Intervallo; Notible da Brellia

19 Fromen, 19,30 Blantal old Parisi per le circioni, 19,35 Tritum del terco 20 « Elegenson Mare del Nord-Aipt s. siaggio austeale, 20,35 a Non esteoni albert enistratif s. di freccess behavel, 20,45 tital Festica Sererade.

INGHILTERRA PROGRAMMA KAZIONALE

8 Netislarlo, 18,20 (trganista Sandy Morrierom, 29 klvista, 19,30 (on-certo diretto da Eli Mulcolm Rargoso (solitsi: violinista Brozalaso (Impel; organista George Thalben-Ball), Cal-

- 7 Segnale orario Buonglorna -Giornale radio - Previsioni del lempo - Mus, che del mattino
- Segnale crario Giornale radio Rassiegpα della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Bolletino meteorologico Previsioni del tempo Musica leggera (8,15 circa)
- 8.45-9 Lavoro Italiano nel mondo
- 11 Canzoni napoletane
- 11.30 II padrone delle ferriere
 Romanzo di Georges Ohnet
 Adaltamento di Umberto Beneuetto Compagnia di prosa di
 Firenze della Radio Italiana Realizzazione di Amerigo Gomez
 Ottava puntula
- 12 Luciano Zuecheri e la sua chitarra
- 12,15 Musica operistica

Trasmission! local!

- 12.50 = Ascoltate questa sera... •
 Calendario
- 13 Segnale orario Giernale radio - Medie del cambl - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon [Manetit e Roberts]

Album musicale

Orchestra diretta da Arturo Strappini

Cantano Vittorio Tognarelli, Marisa Fiordaliso, Antonio Besurto e Tina Allori Negli intervalii comunicati cum-

4 Giornale radio

14.15-14.30 Novitá di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche da Venezla

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per 1 pescalari (16,25)

- 16.30 Finestra sul mondo
- 16.45 Legione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria
- 17 Orchestra Cuban Boys
- 17,30 Musica sinfonice
- 18 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

Cantano Attilio Bossio, Maria Lisa, Sergio D'Alba, Tina Lancia, Maritza Motatesta e Lea Vetari

Velari
Benfanti-Livnagh Caterina Cateri: N.sa-Poletto Ballo al costedo;
Rivi-Innocenzi: Stornella trasteverino; Testoni-Ardo-Lecuona: Negra
tabu; Cesarino-Coppola: Mo só
nato; Morbelli-Baron: Mimotio
netap; Vasto-Faraldo: Passato;
Sopianzi-Hover: Non è peccato;
Amadesi: Zingaresta

- 18,30 Questo nostro tempo. Aspet-.1. costumi e tendenze d'oggi in ugni paese
- 18,45 Pomerlggio musicale
 - u cura di Domenico De Paoli
- 19,45 L'avvocato di tutti Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Anionio Guarino e Filippo Zamboni

20 - Musica leggera

Cavanaugh-Simon: La serenata del goucho; Prubeni-Lazzeretti: Sconosciulo, De Mitri: Rustica; Vaccari-Phibello! L'annare è una concone; Manno: Vacanze in collina Nepli intervalli comunicati con-

La canzone del giorno (Miss Chiorophyll)

Trasmissioni locali

- 20,30 Segnale orerio Giornale radio Radiesport
- 21 Taccuino musicale

CRUCIVERBA MUSICALE

Fantasia eniginistica sulle sette note di Catson e Lamber (GLVI.Emme-Victor)

- 21,45 Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli
- 22,15 Signore e signori

Opinioni incroctate

22,45 Concerlo del pianista Carlo Vidueso

Vivatol-Casella: Concerto grosso in re minore u. Il da a l'estro armonico». a) Allegro energico - Adagio molto - Fuga, b) Largo, c) Allegro; D. Scarlatti: Somita in ni maggiore; Guarino! Cinque studi: o) L'agtità, b) Le quinte, c) La ottave, d) I tasti neri, e) Il ritmo

23,15 Glornale radio
Dal « Glardino La Perla »
di Roma » Emilio Zanussi e il
suo complesso

24 Segnale orario - Ultime no-

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissiont locali

9 — Giorno per giorno Almanacco d'estate di Ricci e Romano

9.30 Ritmi e canzoni di successo

10 - Il libro della spesa

10.15-11

RIBALTA OPERISTICA

Soprano Anna Dore; mezzesoprano Franca Marghinotti; tenore Elio Malfatti e barilono Giovanni Fabbri - Orchestra di Torino della Radio Italiana diretta da Gennaro D'Angelo

12.15 Trasmissioni locali

- 13 Orchestra d'archi direita da Carlo Savina
- 13,30 Giornale radio
- 13,45 Totò uno e due

14 - Galleria del sorriso

Le contranovelle di A. G. Rossi, ridolle da Riceardo Morbelli (Simmenthal)

Orchestre alla ribalia

GINO CONTE

Percz-Ptsdo: Ancora mambn; Smith-Gay: I dream I ducell in Harlem; Bovio-Acstopora: O carusiello; Anderson: Blue tango; Krsmer; Mambo negvo; Gigante-Manllo: Desiderio e sole; Prado; Saxofon mambo

Negli intervalli comunicati com-

14.30 Cantano le Andrews Sisters

14.45 Tre stromenti e la fisarmonica di Wolmer Beltram!

- 15 Segnals orario Giernale radio - Bollettino meteorologico - Frevisioni del lempo
- 15,15 Parata d'orghestre Rey Mersin - Natale Romano -Xavier Cugal
- 16 In due si centa meglio Jula De Palma e Teddy Renn con Gorni Kramer, Lelio Luttazzi e il Quartetto Radar
- 16,30 Jazz-panorama
 a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan
- 17-1 campioni

e cura di Remo Pascucci - Allestimento di Dante Ratteri

17,15 Arthur Rodrinsky

drige la Suite del « Sagno d'una notte d'estate « di Mendelssohn

17.45 Salolto napotetano

di Diego Colcagno con Ebe De Paulis e l'orchestra diretta do Vittorio Giuliant

18 - Glornale radio BALLATE CON NOI

Trasmissioni (ocali (oce 18,39)

19 - Il collezionista di dischi

Transmissiont locali

- 19,15 Buun costume e mal costume di Antonio Celvi
- 19.30 Canta per voi Line Renaud Mertil-Pante: Ma petite fosie; Gasté-Kubntek, Noue deux; Gasté-lie Hugh; Les plus folies choses de la vle; Ennet-Robinson; Ton mantage; Gasté-Guillermin; Mudematschla fram Armentières Negli intervalli comunicati commerciali

La purola agli esperti (Chiarodout)

20 Segnele orario - Radiusera

20.30 Tacculno musicale

IL CAVALIER BON TON

Avventure d'un maestro di belle moniere nerrale da Michele Galdieri - Compignia di rivista di Mitano della Radio Italiana con Fausta Tommei - Orchestra direttà da Mario Consiglio -Regia di Giulio Scarnicci - Ottova puntata

21,15 1 CONCERTI DEL SECON-DO PROGRAMMA

Direktore Igor Markevich

Weber (rev. Herlioz): Invito at nalzer; Busonli Tonzwalzer; Ciarkowsky: Valzer dei jiori; Strausz trev Markevilsch.): Il bel Danublo blu; Liszt; Mephiato valzer

Orchestra stable del Maggio Musicale Florentino

22 — Francesco Ferrari presenta riml moderni

22,30 Clak

Altualità cinematografiche di Lello Bersani dolla XIV Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia - Radiocroraca della inaugurazione

- 23 Come conobbi Giovanni Agnelli, di Carlo Biscaretti di Ruffta
- 23,15-23,30 Una vece nella sera Francesco Albanese

TERZO PROGRAMMA

19,30

L'indicatore economico

19.45

li Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15

Concerle di ogni sera Johannes Brahms

Secondo concerto in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra Allegro non troppo - Allegro appassionato - Andaute - Allegrotto grazioso Sotista Budolf Serkin

Orchestra sinfonica di Fitadrilla diretta da Eagêne Ormandy

21 —

Le memorle di Pietro Kropotkin

Esperienze e appositure di un principe anarchico e cura di Enzo Tagliacozzo

21.40

Robert Schumann

Sei intermezzi op. 4 In la maggiore; in mi minore; in in minore; in do maggiore; in re minore; in y minore

Planista Vincenzo Vitale

22.05 BEAU BRUMMEL

Programma a cure di Luciano Budigna Elogio della vantià - Le origini e la fortuna di George Bryan Brummel -Lo armi del dandy - Amicizia, rivalità e dissidi con il Principe di Galtes - Il giuoco e la fuga • L'estito di Calais e il consolato di Caen •

L'inizio del tolto

Testi di Barbey d'Auteville, William Jesac, Katheleen Campbell, Boutet de Montvel, Henry Bulwer, Joseph Lister, René de Chateaubriand Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana Regla di Marco Visconti

Datle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali e natiziari trasmesso talia Stanone di Roma 2 mi ke/a 845 peri a m. 253

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua 1e- 12,50 Notiziario piemontese (Ales-desea (Bolzano 2 Bressanone sandria Aosta Biella , Cunes-Meranoj
- 12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 . Ascoli Econo)
 Corriere abruzzese (Pescara 2 -L'Aquilay
- Soulria Austa Bieks Canes -Tormo 2 Terino MF 11;
- Cronache del mattino (Milano 1) 12,25 Chlamata marittimi (Udine . Venezia 2 . Verona 2 - Vicerna)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Riss, progr. (Bolzino 2 . Bressaugue - Merania)
 - Gazzettino padano (Alessandria Gazzetino padano (Alessandria Aoria - Biella Cizeco - Mila-no 1 - Mante Penke MF II - To-tino 2 - Torma MF II - Udme -Venezia 2 - Verona 2 - Vicensa) Arrezo - Pisa Sieties
- Corrière della Liguria (Genova 2 _ La Speak . Savina) Gazzettino di Roma - Musica les-
- sera i Roma 2) Notiziario della Sandegna (Cardiari 1 Sassori 2)
- 12,45 Gazzettino celle Dolomiji (Boleano 2 - Bressmone - Me-tana - Treato)

Autonome

TRIESTE

7 Comestica da camera, 7,10 Ca-

Schilario, Elizo di casa, 7,30 Se-

guale orarjo, tranquie radio, 7,45

Mossea del matino. 8,30 Ras seana della stompa nakana n

robabilitazione con l'A.S.S.A.,

le firtt tar inetenrologien presi-

simi del tempo. 8,15 Musica leggera. 8,45.9 Luvoro etalia.su ne

mondo, 11,30 all polen e delle

ferriere v. romanes di G. Ohnet.

adattamento di U Benedetto, i Ot-

tava pustata), 12 L. Zentieri e la sua chifarra, 12,15 Mirenia

operistics, 12,50 Ocer 2th radio,

13 Segnale orano, toocnale nada

13.25 Fantasia musicale, 14,05

Il psąspogako, spigotature del

buonumore, 14,15 Terza pagina.

14,25 Franco Rasso e il suo cons-

plesso 14,50 Nicità di tentro, il.

Es to Ferreri. 15 Revenua della

17,30 Te danzante, 18 Un'ora di

musma, 19 Rassegna della stan-

Mangin bertiern en.

- sandria Aceta Biella : Cunes -Monte Penhe MF II : Torino 2 -Turian MF II)
- Notiziario veneto (Udine Venezia 3 Venena 2 Vicenza)
- 12,15 Cronache di Torino (Ales. 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia . Come partereste agh sco la recli della zona B . Vira dei giuliam in Italia , 13.60 Pingramma vario, Garga Fo; o Irano a Tronde a; Trombelta - Frati « Dames il numero del elefo»; Rimsky Korsakow: all volo del catatione . 14 Ginerale radio 14,10-14,30 Ventiquatt'ore divitu politica Italiana . Notizisrio gluliano Musiche richieste (Veneza 21
 - Gazzettino toscano (Firmer 2 14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
 - Gazzettino sando . Previsioni del tempo (Cagliari I)
 - Corriere delle Puglie e della Lu cania (Bari 1 . Hrlmisi - Foggia - Locce Potenza . Taranto) Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologia 1) Gazzettino del Mezzogiorno (Na-

- poli 1 Cosenza Cataniazo -
- Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta . Catatrio 1 - Palermo 1)
- 14.45 Giornale radio e notiziario regionale in Jingua tedesca (18-1sano 1)
- 14,50 Notiziario siciliano (Messina) 18 Notiziario, 18,20 Marre e intere 19 14,55 Notiziatio per gli staliani del Mediterraneo (Biri 1)
- 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 16,20 Chiamata manttimi (Genova 1 - Napoli Iy
- 18.30 Programma attoatesine in lingua fedesca - 5, Duratir e Diverten Fanwichnet der Venezus Tre-Musik macht lebhbeh ilentina e . Kinderecke, a Der Gescherte Hannes » - Marchensell von Max Bernardi Spietherane: Karl Margraf Gisenske radio e notiziarlo regionale la lingua tedesea (Boltano 2 - Bressmoor Marana)
- 19,15 Musica leggera (Catania 3
- 19,45 Gazzeitino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Brestanoi e , Merase . Treato)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Caltynaseltan
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsiona del tempo (Caghaei 1)

MONTECARLO

9 Nationatio 19,15 turnium Mean-da 19,28 far timoglio ferrativa 19,38 Yen fessel 19,55 Notedamo-20 Orchardas forcis Less 20,30 bi-cultar dei tra Vistra 21 Il tessen della 1451 21,15 finenti Jesussac. della 124.15 Heart Jennese, 21,35 Interferezzo Hallino 21,43 Luchune Iobrie, 22,05 Bathe-Besell 22,26 Bathe-Besell 22,26 Bathe-Besell 22,45 Heart Queriette 22,45 Heart discuss discussional Lucia 53,39-24 Ham of feedules (In imprese)

GERMANIA ANBURGO

19 Norbelatic Forement 19,15 Parts cesse, all Guttfried son Elizen. 23 Nethanio, 0,15 Paris Berlim, 0,30 L'ordissite, Luko D'Orlo (carde Klaus Gruss). 1 linterthio del marc.

FRANCOFORTE

19 Courses Musics 19,30 Cremoca del-Parelle Notiklerin Comment 20 Ind Fertisal di salishurpri l'oncerto ur-Clestrale diretto da Bruno Walter. Bischotter Sinfosia n. 2; Brachet: Sinfosia n. 9 in reminore, Nell in-revallo [20,45] Consumenzione di Wis Reinland di Oscir Weiner, 22 Indi Steinberger al microfom, 22,15 Notizarin, Alfualità 22,35 «Paura del Happy Emil a, radioartesi di Paul Schallock, 23,05 Musica per la femia unite 24 I likue antage

MUEHLACHER

19 Crocaes Musica, 19,30 Natzleria, 19,45 Di giorno in girma 20,05 ini Pestical di Salidangay, inchestra illa-mente di Vicina, dietti da Sur-Walter Biertoren Seconda Sinfania de le majijore; Bricknet; Stea in-della la re minore, 22 Natziarla Calcintali, 22,35 II Imprestibila Clyde Me Coy e fit son ordinalen 22,30 Bal contini della vita: a l'horiori o ill kiner Bisgel. 23 Rentra da balio 24 Stollabatio, 0,10-4,15 Mastra leggem, Nell'Interentier Antirie da liet-

TRASMETTITORE DEL RENO

19. Cronera. 19.30. Disent del Partiti per le ebeloud. 19.35. Yribana del cergo. 20 Belle invisille, idan e ca-lurci. 21. Isonanche degli scolentarel ai Partiti. 21,45. Virtuosismo di fisar-nonca di locca. 22. Natiziaria, Spert. Peogrammi. 22,20. Probleco del tem-po. 22.30. Judga e canti sopolari. 23 o Big Ben n. raccioto di Dabric-lo Kilve. 23,15. Concerto per consect-tori diretto da Erist Last. con coru

e vari militi. Crimposizioni di Pael Hindemith: al Sonata n. 1 en. 25 per sola vieta; lii Sonata per corso e planeterete (1923) e) o Frau Musi-ca e. tzatata jer sograno e bassa, tura e rechesti. ca 4, szatata per soprano e basso, curo e probestra. 24-0,10 tristino en-

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

Birlista. 19,45 La vedota allegra, di Piane Lihar, adezione. 20,30 flotta a fispenta. 21 Nutiziario. 21,30 fen-erato corbestrose. 22,20 a High Wind in Jamiba o, di Richard Hughes (Pri mo episadio) 23-23.03 Sotiatario

PROGRAMMA- LEGGERO

19 Norbland 19,30 Verteta 20 y Mert the Haggetts n, all Eddle Magnir (Ottlere egisedint, 20,30 Norst aerist), mores the e-most methical 21 Unita Burt for 21,30 Gern di società, 22 Norblathi 22,20 Mayler di india, 23,05 v 11 caphana Jona, di Jag de Harley, 23,20 (Egunida Fylice Har-pley, 23,56-24 Norba, to

ONDE CORTE

ONDE CONTE
ONDE CONTE
Chostra Shhoy Varch (5.45 Micha
leggra B.30 Crottati di ritini 10.45
Mucha dell'epoca pisentection, 11.30
Orizanista Simit. Macqi eponi, 12.30
Botta e rispesta 13.45 Curta Ffuni
Be-620, 14.15 Centerio diretto di lla
sili Canerro, Tionney; Raymond, orverture; Salnt-Sainet: Il Torinyale degli anenali, per due picorocti e rechestri resilisti Cyril Smith e Pholite
Scilletti, Siliollosi, aj Valger frisle; Sethekt Siliulian; at Valzer b) Fislandia, pomus stufonico, b) research, possia suigenies, 13, de Con quassiani altra linite e, commedia di Urelle Hurezari. 16,30 Varie là. 18,45 Neurelle) al pitterenti la 19,30 Marie Itali 20 Concrete ditta lo da Gilbert Vister, 22,15 John Jewho a Lordestra Burry Burlisser 23 Digaulsta Sandy Marpheson

LUSSEMBURGO

19,15 Notizierin, 19,45 La femigila Du ration 19,54 Cannota, 20 Curto from the at termino, 20 31 Parch e no-the 20,46 if from della fata, 21 15 inica; Moont: Parcola maica initur-na 22,30 licena sera, milel¹ 23,36-24 Micha de Lello

OLANDA HILVERSUM 1

29 Notestaria 29.39 Poledi 20 Notestaria 20,20 Colorento 21 Redis-mentangie, 23,45 Maniera arria 22.15 Converto del relativista Her-man Krildare e del relativa Ma-rieras Ventineg (27,45 Meditazione, 23 Natiziario, 23,15-24 Inech.

HILVERSUM II

9 Profine d'Halla radiscrimata auccitea 19,45 Direll. 20 Notiziaria 20,05 Gasserra disette di Igrace Nominete fadiste debilitata Willy Biacht Claffencty: Courreto per visione erchistea in re magine, op. 35. 21,15 s.A. maii about tie biasse n. romatire di Francia Britt Young. Adaltanceste radiofoniste di Jenny Moura. 22,35 litta van Belaili, Karil Jacq der Velifen s l'occlusium da Judie a The Saymisteria a. diretta da Brit Boasid, 23 Notiziaria 23,30-24 Diseas. 19 Profes

MADRID

MADRID

7 Concerts pomerfile in 18 Novelle reultofonira, 18,20 Masslen legiera 19
Notificatio, 19,15 Masslete electronical
20 Raroultu serungitate 20,30 Mosteritu ulturaiste pro-elani 21,45 Artualità 22 Notificatio, 22,15 Musica
trillutte, 23,05 feetival di musicie
quagnole

SVEZIA STOCCOLMA

STOCCOLMA

9 Nollaintin 19,36 Ventiqualitiore lo tor adiomarina 20 Buefforderades dilective de Helma Schröder 20,30 fon tersazione, 21, a li Bauto mayire, opern di W. A. Morart, diteita da Herbert Samilary, Alto II, 22,15 Notziaria 22,30-23 Masdra populare interpretata dal sioluncellata cari iztà Algery, dall'ardista Pegrid Fagristrèm; dal clarinettita Lamarit Köhlin e ilai planieta 3tore Swaperad. Bwaperad

SVITTERA BEROMUENSTER

18,40 fierata folelaristica. 19,30 Nutt. ziario, Eco del tempo, 20 Oserriaro.



Chi soffre di difficoltà intestinali è un vero e proprio ammalato

in qualunque stagione le difficultà intestinali sono un inconveniente frequentissimo I meli che può causara la stitichezza sono infiniti. Chi sc fire di difficoltà Intestinair à un sera e proprio ammalato Egil è sempre di cattivo umore, tion ha lame, non digerisce, é oppresso come de incubo che la rende svoglisio ed eccilabile. Un cucchiala di Magnesie S. Pellegilno preso tutte in mattine aliminerà cant inconveniente e renderà la vita prà facile a giù serana.



Aut. Axis 16870 del 0 to 59

20.30 a P signe Lamberthere v. modia et Lucis Verneutt. 21,50 Vita. parigine 22,15 Nutschafte. 22,30-23 Concerto orchestrale isotista Maria Helliting L.

MONTECENERI

7,13-7,45 Nutrharis, 12,15 Vagnis n-daggiu modesse 12,30 Nutrharis. 12,40 Vagdiculaggiu mudesie 13 Cancectte 13,20-13-45 Ferroud; Tiso in mi per fiats; (lotistan; al Piccola suite busquita in furva di trio, per obse, clarinette e fapctto; fil Chairobbe, classmotth e Tage(10; II) Unau-soa du part, per fagulto com actieu-pagnamento di rianoforte. 17,30 finn-nut e incluite. 18 Musica richasera, 18,55 Vendi Arda, danza della sa-crediscene e danza del rurritti 19.15 Nutlaiario, 19,20 Fantain operettesti-Nullitaria, 19,20 Paniaia operativati-ca, 20 a R distruttura a fantacia su-dicionica di 1600 Forso, 20,25 La spina vesduta, appra comea in tra atti di Bedich Senizac, distrita da 101a Achirman, 22,45 Farristo degli apritacidi, 22 Makelle e ritari, 22,15 Nullivich 22,20 Dellies: Copulla, itsalira da ballatta, 22,45-23 Instru-tudi di 1600 Paris de la con-leta de la compania de la con-ciona de la compania de la con-ciona de la compania de la con-ciona de la compania de la con-leta de la conthal matter

19,15 Notiziario, 19,49 l'imista Achille Thilsten e samefonista Francia Zahler 20 e la farme de Monsorana a routerce ell A llumpa Abatave-ulu raffefenica di Pierre Contrili Igibita ne piandolo). 20,20 Estem il rampesegiol 20,50 e la un palco del Biniferatione el Bert 21,15 e Laretramento della glumpa a, discumentario di La Gillano e 8, Kean 22,50 Chesini at Neturno n. 13 in do minore; b) Scherzo in do diesta minera op. 39, 22,05 Chesinii: Quattro strambelli di Giustiniani; hadings: Susatina prisondurit: Bernier: Des medede, 22,90 Notifisto. 22,35-23,15 Noticom e Berceuse. 19,15 Nothriario, 19,40 l'inni-ta Achil-



d. Marino Lapenna, 19,50 Brevisport 20 Segnale orania, Cineria le raum. 20,25 Zabor Redice e la sua on lestre legana, 20,45 faein Fitz De Palors, 21 Bumana secuesciati e Il velo diporto s. di Somerset Yangham, rebizione di Tulio Kezch, tl'amo episo flio) 21,55 Armone in bra, 22,45 Concerto del violimete. Vana Pribotta, pianista Ruggero Machini. 23.15 Seemble oratic Cirriale radin, 23,30-24 Musica

Estere

de Indla

ALGERIA ALGERI

19.30 Natistarla, 19.45 Mealer liggers 20.40 Mosina per ficarmillos 20.55 Nutiritario 21.15 Retranguessione da Sirntis Meusca. 22,15 titrebil. 22,45 Sebultert, itt Vappin imsernafe, fratementer bi Quinietto a La fraia .. 23,50-24 Nettamas,

ANDORRA

19,30 Parata d'atelestre, 19,55 Novità per st, ano. 20,20 Baffele BBL 20,48 Scampeli amelesti. 21 La electrica del tre Andrea. 21,15 Vida e ascol-Ertu ipredu selffistral. 21,38 Pari q raždopjde 21,48 Muslea pir la paira 22 It Irstor della fata 22,15 t'msont 22.35 Settin II signe di Parizi 22,40 Misir taril 23,35-7 Unice te

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Fransınıl di geeretti lighed e anordrase 19.45 Notblarie 20 e II ratio della violenza e, lambe tratide-ulco di 3 dicamusky. 22 Satiziolis. 22,10 Brebestre Francis Bay e Di-dian 22,50-23 Noticiarie.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Norhelario 19.40 Concerta dell'01chestra Filarmentea di Virtua directa da Clemens Krauss, Musiche shuit Straum, 20.30 Dischi elebienti, 21 Pre ent, alguere 21,45 Il segre delte signute. 22 Noticiario 22,15-23 Mosica ils comora interpretata dal Trio d'archi Fonsa: Musiche di L. Sagnel e P. Hlodenith.

- 7 Segnale orarlo Ruongiorno -Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mottino
- 8-9 Seguide ororio Giornale radio - Rassegna delle stampa italiana in collaborazione ton l'A.N.S.A. - Bullettino meteorologico - Previsioni del tempo -Musica leggera (8,15 circs)
- 11 Musica da camera
- 11.30 It padrone delle ferrière Romanzo di Georges Ohnei

Adattamento di Umberto Benedetto - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana -Realizzazione di Amerigo Gomez - Nona ed ultima puntata

- 12 Canta Roberto Murolo
- 12,15 Faniasia di musica leggera Trasmissioni locali
- 12,50 « Ascoltate questa sera... »
 Calendurio
 (Antonatto)
- 13 Segnele orario Glornale radio - Medie del cambi - Previsioni del l'empo
- 13,15 Carillon (Manetti c Roberts) Album musicale

Nell'intervallo comunicati com-

- 4 Giornale radio
- 14,15-14,30 Il libro dello settimana « l'aicoscenico del dopoguerra», d: Silvio d'Amico, a cura di Raoul Radice

Trasmissioni locali Previsioni del tempo per i pescatori (18.25)

- 16.30 Finestra sul mondo
- 16.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini
- 17 Orchestra diretta da Franco-
- 17.30 Trasmissione in collegemento col Radiocentro di Mosca
- 17.45 Concerto del soprano Anos Maria Fusco con la pertecipazione del pianiste Angelo Spagnolo

gnoto
Pairiello: s) Cht mi mostra, chi
m'addita, h) Donne vaghe; Mozart:
Voi che sapete; Rossini: La pastorella delic Alpi; Beilioi: a) Vago
funa che inargenti, b) Ma rendi
pur contento; Brahms; Il Jabbro,
opere 19 n. 4; Donaudy: O del mio
smato bene; Davleo: Dal « Canti
bosconi»: O kuna che passi tanti
montt; Refice: Ombra di nube

18.15 Musica per banda

Corpo musicale delle Guardie di P. S. diretto da G. A. Marchesial

18.30 Università internazionate Guglielmo Marcon;

Frederick Allen: L'intervento statale nell'odierna economia americana

- 18.45 Romanze e canzoni Complesso diretto da Nino Piccinelli
- 19 La frutta e la salute, a cura di Giuseppe Tellarico: Le angurie
- 19,15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
- 19,45 La voce dei lavoratori

20 - Musica leggera

Angelo: Piccolo scherzo; Chesi-Lazzetetti: Il sor Prudenzio; Nevin: Nighty lak'a Rose; Delle Grotte-Ciervo: A la Bislicco cu' tie; De Mitri: Non troppo remunico Negli intervalis comunicati commorchii.

La canzone del giorno (Miss Chiorophyli)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Itadiosport

21 - Tacculno musicate

CONCERTO SINFONICO

diretio da FRANCO CARAC-CIOLO con la partecipazione del violinista Remy Principe Rameau: Sutre per orchestra d'archi: a) L'egiztana, b) Mituretto, c) Rondò, di Rigaudon, e) Gigue en rondeau i, f) Gigue en rondeau it; Roccherini: Sinfonia in do maggiore n. 3 op. 15. a) Allegro nia non molto, b) Andaste amorreso, c) Tempo di minuetto, d) Presto ma non tanto; Principe: Concerto per moltino e orchestra: a) Allegro, h) Andante, e) Molto vivo e gaio (Prima esecuzione assoluta); Britten: Simple Symphony per orchestra d'archi: a) Allegro ritmico, b) Presti possibile pizzicato sempre, c) Poco lento e pesanle, d) Presti ssimo con fuoco Orchestra dell'Associazione « A

Orchestra dell'Associazione «A. Scarlotti» di Napoli

Nell'intervallo: Lettere da casa, corrispondenze da citlà e paesi

- 22,45 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
- 23,15 Glornale radio Musica
- 24 Segnale orario Utilme noti-

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissioni locali

9 - Giorno per glorno

Almanacca d'estate di Ricci e Romano

- 9.30 Nello Segurint e I suol solisti
- 10-11 Ieri e oggi

di Liberati e Garatti

- 12.15 Trasmission! sucaii
- 13 Orchestra diretta da Arturo Strappini
- 13,30 Giornale radio

13.45 Colonna sonora

Italia mia

Orchestra d'archi diretta di Carlo Savine

14 - Gatteria del sorriso

Le contronovelle di A. G. Rossi ridotte da Riccardo Morbelli (Simmenthal)

Parata di successi

Innocenzi-Rivi: Porero amico mio; Kramer-Giacobetti: Il mumbo del Izanino; Olivierl: Mariuaretti; Cofiner: Mari Carmen; Pinchi-Caiibl-Glanzberg: Podam padam

Negti intervalli comunicati com-

14.30 Passeggiule per l'Italia Itinerari di M. A. Bernoni

14.45 Cosimo Di Ceglie e il suo complesso

Contacio Serafato Bimbo e il Quartetto Boder

Pinehi-Di Ceglie: Mariangela; Muriotti: Canzone d'Alabama; Leonardi-Lodge: Duska

15 Segnele orario - Giornale radio - Bolletino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15

POMERIGGIO CON MOZART

- 16 Orchestra «Eclipse» direlia da Armando Trovajoli
- 16,30 Parata d'orchestre

Percy Faith, Michele Orluso, Guy Lembardo

17.15 Concerto in miniatura

Quarteito di saxofoni Marcel Mule

Françaix: Piccolo quertetto; a) Goguenardine, b) Cantilène, c) Sérenade comique; Rivier: Grave e presto

17,30 Programma per l ragazzi

Ventimiia leghe sotio i mari

Romanza di Giulto Verne -Adattamento e regle di Alberto Casella - Secondo episodio

18 - Giornale radio

BALLATE CON NOI

Trasmission) locall (ore 18.30)

19 - Recento sceneggieto

I FIDANZATI DI SAN DO-MINGO

di H. Von Kielst Regia di Merco Visconti Trasmissioni locali

19,30 Canzoni per serridere

Bracchi-D'Anzi: Signorina grandi firine; Lariel-Rustelli-Frogita: I cudelti di Guscopna; Rastelli-Fanzer.-Schisa: Francesca Maria; Rustelli-Panzeri-Ravasini: Il tumburo della Banda d'Affori

Negli intervalji romunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiusera

20,30 Taccuino musicate

FANTASIA

Rediovarietà

21,15 Teatrino di Alberto Sordi Regia di Ricosrdo Mantoni (Lunificio Rossi)

21.45 Angelini e olio strumenți

22,15 Le centrali dei silenzio Documentario di Antonio Federici

22,45 Una voce e un planoforte Lucia Mannucci e Pino Spoiti

23 - Siparietto

23,15-23,30 Metivi in tasca

TERZO PROGRAMMA

19,30

L'indicatore economico

19.45

Isabeila

h controllere

L'ispettore

Il sindaco

Lo speziale

Lo spettro

Il Giornaie del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 Concerto di ogni sera

Antiche canzoni francesi

Esecutori: Adrienne Gallon, soprano: Aldo Spelianzon, pinnista

M. Marais: Cinque antiche danze francesi

L'agréable - La provençale - La musette - La matelotte - La basque

Esecutori: Bruno Giuranna, viola; Ornella Vannucci Trevese, pinnoforte

C. Debussy, Trais changes de Chaeles d'Orléans

C. Debussy: Trois chansons de Charles d'Orléans
Dieut Qu'il la fait bon regarder - Quant J'aj ouy le lambourin Yver, vous n'estes qu'un villain
Complesso corale della Società «Prn Musica» diretto da Grane Calder

Teairo di Jean Giraudoux

a cura di André Beucler INTERMEZZO

Commedia in tre still Traduzione di Gigi Cane

Traduzione di Gigi Cane Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

Enrica Corti
Elio Jotta
Ottavio Fanfani
Giuseppe Ciabattini
Guido De Monticelli

Leonida Mangebois
Ado Cristina Atmirante
Armanda Mangebois Renota Saluagno
Primo boia
Secondo bola
Gianni Bortniotto
Grezia Migneco
Eveling Sironi
Mirella Croce

Regla di Enzo Ferrieri

Programmi municali a antiziari trasmonal dalla Stazione di Roma 1 su ke/s 645 pari a m. 255

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Nando Gazzoto

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua te- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti 14,45 Giornale radio e notiziario desca (Bolzano 2 , Bressanone -
- 12.10 Corriere delle Marche (Au- 12,50 Notiziario piemontese (Alesesan 2 . Ascoli Piccuo)

Corriere abruzzese (Pescara 2 -

12,15 Cronache di Torino (Alessandria - Austa - Biella - Cuneo -Tormo 2 . Torino MP 113 Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi (Udine feneria 2 . Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giorna'e radio in Luena tecesca - Bass, proce, (Bolzano 2 Bressmone Meranua

Gazzellino padano (Alessandria . Aosta Biella Cuneo Mila-10 1 . Monte Penire MF II . Totinu 2 . Terino MF II . Udine - 14,30 Kotiziario regionale (Bukra-Venezia 2 - Vernou 2 Vicenza) Gazzettino toscano (Firenze 2 -Aresto - Piea . Sienin

Corriere della Liguria (Genova 2 La Spezia . Savouny

Gazzettino di Roma - Musica leggera (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Caglan I . Sassari 21

(Boleano 2 , Bressamue , Mezano . Tiento)

sandria : Aosta - Itiella : Cuncu -Monte Perice MF II - Torino 2 . Torino MF II)

Notiziario veneto (16,me . Veoceia 2 . Verona 2 . Vicenza)

23,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano . Lettera triestina - Osservatore lettera in . Biblioteca gioliana . 13,50 Masca leggera, Bichardson; « London Fooltsia » 14 Gormale radio 14 1044,30 Ventiquat-trore il vita politica italiana « Nozizzario giuliano « Musoche ri-rineste, presentate da Maria (Ve.

Cazzettino sardo Previsioni del 19,45 Gazzettino delle Dolomiti tempo (Caglist 1)

Corriere delle Puglie e della Lucaria (Bari 1 Brindisi Foc-gia - Lecce , Potenca - Toranto) Corrière dell'Emilla e della Ro-magna (Bologua 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Na-

poli 1 . Cosenza . Catanzazo -Messina) Gazzettino della Sicilia (Caltanissella - Catanin 1 . Palermo 1)

regionale in lingua tedesca (Bof-

14,50 Notiziario siciliano (Mesena)

14,55 Notiziatio per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chamata marittimi (Genova 1 . Napoli 1)

18.30 Programma altoalesino in higher tedesco - Mix Bernardi: « Mecaner Shizzenbucha - Klavier-Musik von Cesare Nordto - Piametinit Emmo Maria Pasi . C. Numbro: Tre Impression: - « Bercouse v-« Umoresca e . Uniorhablungsunt ik - e Das internationale Sporterho der Worke b., Giornale rado e notiziario regionale in lingua Tedesca (Bolcano 2 - Bressanone Meiario)

19,15 Musica leggera (Catania 3 . Palermo 3)

(floirano 2 . Bressanone · Merabo - Trento)

20 Gazzattino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino Previsioni del Jempo sarde (Cagliari 1)

crema



... il dolce delle famiglie

Autonome

TRIESTE

7 Giorastica da comera, 7.10 Calendario, Libro di casa, 7,30 Setale main. Giornale radio. 7,45 ghile niatu. Giornale radijo, 7,45 Missen del nastine, 8,10 Rassenta della statine, 8,10 Rassenta della stanipo italiana in collaborazione con PA.N.S.A., bedettino ineteorologico, previsioni del tempo, 8,15-9 Musica leggera, 11,30 o Il padrone delle ferriere a, romanzo di G. Obineta adattam, di H. Benedetto. (Nona ed altima pantata), 12 Canta. Roberto Murodo, 12,15 Enta-Roberto Murolo, 12,15 Fanta-ma di musica loggera, 12,50 Ogni alla radio, 13 Segnalo neario, Giernale rudio, 13,25 Masica per correspondenza 14,15 Terzu pagina 14,25 Canzoni, 15 Ras segna della stanipa britannica,

17.30 Programma dalla BBC, 18 Qua e la per di mundo, 18.30 Parata d'orchestre, 19 Rassegna della stampa americana, 19,05 Musica d'America, 19,35 Dal mondo cataolico, 19,50 Brevisquit. 20 Segnale orario, Gornale radio. 20,15 Attuabità, 20,25 De. chestra melodica diretta da Gui-do Cergoli, 21,05 Concerto sinfonico diretto da Franco Caracciolo Naz.) Nell'intervallo: Let-



ramazzotti la semple bene

Estere

ALGERIA

19,30 Nechtarlo, 19,40 Hantid, 20,15 fia sechia di Jean Maxime, 20,55 Ne-ticiario, 21,15 thera lirica, 23,50-24 Nottelarle

ANDORRA

19,30 Roma tera, tella signorina, 19,55 Nestià per siprore, 20,15 Jazz, 20,25 Fisurmuleita Vees Leseure, 20,25 Nood reini 21,41 Cockiali il car-roni 22 Cretts francti al scensio 22,30 Paugia di telle, 22,45 Marie-hall, 23,30-2 l'inverto.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Carroni populari delle Isole tei-tanviche interpretate dai swaram Marerile Croisire lai planoforte Jeanes Vioció) 19 Haerdel: Ode a Sarta Ca-cilia. 19,45 Noticiarin, 20 Varietà. 21 l'assacorte e matrice 23,15 (irchestra Rulin directa da Ergard Doneus, 22 Nollziario, 22.10 Mustra da ca-meza inzerpretata dal Quartetta firiga dt Louisa, Mieret: Quartetto in ne bewolle; finificume: Quarletto in fa diesis minere, 22,50-23 Notbolario

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 in collegamento firetto con la Racio Bararese. Lobengrin, di Il Wogner. 22,45 Masten da film: La vedeva allegen, di Franz Lehar, fantada. 2 Notiziorio 22,15-23 Munica da ballo

MONTECARLO

(Pr. Naz.) Nell'intervallo: Lotlere da casa. 22,45 Orchestra
Nicelli. 23,15 Segnale ortatio
Garnice radio. 23,30-24 Musea
da ballo.

19 Nettianio. 19,28 La famiglia legitica
formice radio. 23,30-24 Musea
da ballo. 23,30-24 Musea
da ballo. 23,30-24 Musea
da ballo. 29,28 Le famiglia legitica
da ballo. 19,28 Cama Edd Constantine
20,30 Dechestia Familia Sanage
20,45 United chiefe 21 La romane
della mix uta: Recurd. 21,45 Carrecti in
mas. 22,05 Franzi ili gaia allo Sporttors, 22.05 Pennes III gala allo Spar-ting, 22.05 Pennes III gala allo Spar-ting, Club d'est-de III Modescala, 23.05 Orchester Orlon Pett e Charita Barrel, 23.30-24 Back to the Bille (In Inglese)

GERMANIA AMBURGO

AMBBRGO

19 Notiziario Computti, 19,15 Paria
Berlino, 19,30 Fare ed actre, ed H.

0. Wesertano, 19,45 e Rendó alla
tarrea e, itasiche di Glack, haydo,
Mozart, Erreinoru, Weber, Robeldice,
Chaibosski, Grieg e Riccardo Strasse,
prosentale da Edmund Nick, 21 Due
giorani latterati tedeschi! Wester
Warsfraky e Ednichi Bid, 21,30
Lichiermane: Sonata per piemoforte
Isoliata liera Anda), 21,45 Notixiario, 22 Un po di politica, 22,10 Ha-

raid Bouter e il suo complesso. 22,30 Conservazione. 23,45 Ciccerto per obse di B. A. Zietmersiami (so-lleta Lurbur Faber). 24 Notifiario 0.15 Paria Berlino, 0,30 Musica da tudio i legera 1 Bobettino del ma-re. 1,25 Musica fino al antilico.

FRANCOFORTE

Crossus, Mudes, 19.20 Viaggi net-l'Asta, 19,30 Crosses dell'Assis, No-lixierio, Commenti 20 Musica d'apelabora. Conserved 20 Mysles structure di Franz Lehat, 21 a Stann arisette di Franz da non discussione pubbliche nella stalle sella Rache sedena, 22 Nullziarlo, Atonalità 22,15 Musica da ballo, 23 Studio di munde pubasco/13,45 Musica essentità su des placaco/11 da Itans Gimber Bunz e Wiffram Ribertz, 24 Ultime meditie, 0.05 Musica al har, 0.30 Danze despuis meditale di Berlico, 1,15 Melodie ballabili 2-4,80 Musica da Ambanga, MUERIACHER.

MUEHLACHER

TRASMETTITORE DEL RENO

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronson, 19,30 Disseral del Partiti
per le electioni, 19,35 Tribuna del
tempo, 20 Musica d'escrette, 20,45
La giorare dosses del 16531 21 Dat
Festival di Ratisburgo: Beethouse: Soande per giamoforta escaulte di Wiltiolor Rackinaus 22 Nectivarios Spast.
Pregnonol, 22,20 Unu piecola nadodia, 22,30 Simbio reliterare: de la prolectarizzazione dell'inteffectio », rotiterazione, di Kort danalta 23 Festa
n Hollywood, rarietà, 25,30 Riegta in
tera minure. 24-0,20 Utture cortice.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Netiziario, 18.20 Distrii da saivare.
19 Viaggio sentimentale. 19.30 Comerita dirotta da Buril Camerem inoerita dirotta da Buril Camerem inolista piandita Kernalat Taylori, Bectiuren a) Re Stefano, outorture; h)
Concarlo per sinuedorte m. 1. In do;
e) Sinfonia n. 4 in si benoite, 21.
Netiziario. 21,30 Ritista, 22.15 Concerta della piandita Editth Vogal treland Sonata in mi minore; Choplan
Scherzo in si minore ep. 20; Lisat;
Rapportia unphresse n. 12 in do sisenia minore. 23-23,03 Nettelario.

PROGRAMMA LEGGERO.

PROGRAMMA LEGGERO

Notiriario. 19,30 Carrell Lesis e le aus scoperte, 20 Home sweet home. 20,45 Butta e risposta, 21,15 Entrate

e cantale! 22 Nichiatrio. 22,15 Minsica da tolio. 23,05 e il capitate. Jan a. di Jan de Hartog. 23,20 Minsica Jeggera 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

ONOE CORTE

6,30 Varietà musicale, 7,30 Mudea da
concerto, 8,30 Mezalora serma 10,45
Meludie da rivate, 11,30 Cocktail di
timi 12,30 o The Hasty Hurt a, di
John Sarpek, 14,15 Nacel dischi,
18,15 e l'immortale bohenira a, atra
ria della vila e della mestra di Giacomo Piecini, 16,15 Musica per di
sarmonica, 16,30 Musica per di
sarmonica, 16,30 Musica legaria,
17,30 Pizcetti Due canti; Kodaly;
Socala en, 4, ger violonocifa e gizantore, interpedata da John e Seyila
Kencedy, 19,30 Ceccetto discito da
Badil Carreon [solita plazaria Ker-Kennedy, 19,30 Corcerto diretto da Brail Conrecon [sellita planeta Ken-dal] Taylori. Bretheren: 3) Re Sir-tano, ossistira; hi Concerto per pla-noforte n. 1 in 60; of Senforia n. 4 in al benolle, 21,15 Orchestra Stan-log Bisch. 22 Rielle preferite. 22,15 Butta e ricestra, 22,45 Control cu-rale. 23,15 Musica leggera.

OLANDA

9 o Troine Italia o, rodiceronaca sportiva 19,45 Mussoczeky: Una rotte sul Monte Cabo. 20 Neti-atario, 20,20 o Romano Rubios, 21,30 Pregramma ili varietà, 21,55 e Freiso Italia e, radioremate spec-rica, 22,6% Complesses vectic di-rette da Mastree Veerberg All'ocgano. Mikalert Buckel. 22,45 Medicakine. 23 Verblach, 23,30-24 List; Fredsta e loga es e Ad cos, ad calutorem undam o

HILVERSUM II

HILVERSUM II

9 Coto moito o Enterpe o d'Almerto, diretto da Locale Notemma 19,15 trans Lachmann 18 sole anlica merioriese. 20
Nutilearchi. 20,15 Merkedir di Piercell e di Dapare, 21 Rodiomoniaszio di Willy von Hammet 21,50 Diebri muo en 1, 22,15 Harry Pos e Pregamatera Johno Jreg. 23 Notiziario 23,15-24 Chilewally Senfenio n. 4 in fa minere. op. 36, diretta da Paul tun Reuspera.

SPAGNA WADRIO

WADRIO
 Converto conventidores 18 Nevella radioferira 18.30 Munica trapera 19 Novietario, 19.15 Munica trapera 19 Novietario, 19.15 Munica varia, 20 Raccente neuroperato, 20.30 Romais congrada, 21 La netificanza alla radio 21.18 Conversazione su tendi glioristel 21.30 Munica britante, 21.45 Attavittà in trene, 22 Netichiria 21.15 Munica varia, 22.35 Grandi solbeti.
 Travelisione da un tratfa.

STOCCOL MA

19 Nothaiarin, 19,30 Villingelo mesclocara, a cura di Tuoti Wallatring.
19,50 Ulla Christoneron e l'Doctes stra di Varietà directa da Buros Weldricht 20,15 Una novella di P. G. Wolchsons letta da Stig Farrel, 20,30 voortioned tella illa Silg Sacrel, ZU, au Cencerio divelto da Rien-Ain Auti-son Isolisia rorfeta Wilhelm Lan-zay-Uton Vissail Concerto Rosda per corno e probestra; A. Ilafini; Spirenklange, poema sinfendeo; Prancis Sinfenio La commission 2020. Sinfonia la re minora, 22,15 Nett-ziarlo, 22,30-23,50 Musica da ballo,

SVIZZERA BEROWUENSTER

9 « Armonie delle sfere a di Joh,
Strass. 19,10 Cremea mondale
19,30 Natziarto, Ben del tempo 20
Un contemporaceo di Joh, Rob, Bare
20,10 « Truggold » di W. M. Seione.
21,05 » Odi amburghed », musicio
polifoniche del 1742, 21,40 Castrolo
yalimiche del 1742, 21,40 Castrolo
yalimiche del 1742, 12,40 Castrolo
yalimiche Allentito di una stradu «
di A Hondorque, 22,15 Nolbdaro,
22,20-23 Musica varia,

MONTECENERI

7,15-7,45 Nutstrach 12,30 Noticiario, 12,40 VagahonBaggte muricale 13 Festi e feste dell'oriente 13,30-13,45 Mino e loggenda 17,30 Nusso il sallo dei ladit, intromesti etgam, stali 16,05 Muthea reliberta, 18,30 Susfetti; Portpoursi di marca, 19,15 Nutstaino, 19,20 Centiali manion 20 o L'utitima settimata, di Don Gerandi e loggenda di commente di commen 20 o L'ultima settimata di Pon Grannie, leganda diramente al tridei Charmel, Adaltamente radiofonimi di G. F. Luid 21,15 Concerlo dirio di G. F. Luid 21,15 Concerlo dirio di Ramid Donesus Brenta Naturno, Ibefosser: Il sopno dell'astrono, ballette; (Pabeller: Ferta polatra dal « Re suo notomide a 22,15 Natiativia 22,20 Listier di Bratima interpettati dal fessione Ferry Grober, 22,40-23 Musica da Inito.

SOTTENS

50 FIEMS

19.15 Nacidade 12,35 Mastra sorto la porgala 19.40 a cili enigmi del comeniscario fialiota », di Marcel de Carbino, 20,30 » La grande histaglia cei Mancel (cerdino »), kavor calificate de Sambel. 21,15 Murica sinfonira di Sambel. 21,15 Murica sinfonira di compositori gineriui. 21,55 Amori principi a Enghie Siza e la principiesa di Selma », a ruca di Henri Mapilei 22,15 Vanisa; Sonta per vocionello e pianoforta es. 29, 22,30 Notiziaria. 22,60-23,15 Melodia a cancetti.

- Segnale orario Buongiorno -Giornale radio Previsioni del tempo Musiche del mettico
- 8 Segnale orario Giornale radio - Hassegna delle stampa Italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Bollettino meteorologico Previsioni del tempo - Tusoni e Il suo quintetto (8,15 circa)
- 8.45.9 La comunità umana

Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociall

- 11 Musica sinfonica Arensky: Variazioni per orchestra d'archi su un tema di Ciaikovski; Balakirev: Russia, poema sinfo-
- 11.30 Centi heweignt
- 11.45 Il monde è una prigione Radiomontaggio di Guglielmo Petroni - Regia di Anton Giu-
- 12.15 Ritml e canzoni Traumission! locali

lio Malano

- 12.50 « Ascoltate questa sera... » Catendario (Antonello)
- 13 Segnale operio Giernale radio - Medie dei cambi - Pre-visioni dei tempo
- 13,15 Carliion (Manetti e Roberts)

Album muxicale

Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Negli interpolit comunicati commercioli

- 4 Giornale radio
- 14.15-14.30 Chi è di scena? crona-che del teatro, di Silvio D'Ami-co Cronache cinematografiche da Venezia

Trasmissioni locati

Previsioni del tempo per i peacotori (16,25)

- 16.30 Finestra aul mondo
- 16.45 Lezione In lingue portoghese, a cura di Luigi Santamaria
- 17 Sorella Radio

Trasmissione per gli infermi . Allestimento di Emilio Calvi

17,45 Musica operistica

Thomas: Raymond, ouverture; Puccini: Manon Lescaul, duetto aito
secondo, Bizet; Carmen, Romanza
del Rore; Massangi; L'amico Fritz,
duetto delle ciliege; Massenet;
Werther: «Bi'ha scritto che
m'ama»; Verdi: Alda «A no,
fuggiamo»

- 18.30 Le conversazioni del medico a cura di Guldo Rusta Entrazioni del Lotto
- 18.45 Orchestra diretta da Arturo Strappini
- 19.15 Musica da ballo
- 19,45 Economia italiano d'oggi
- 20 Musica loggera Gershwin; The man I love; 80-

pranzi-Lenti: Serenata in pondota; Panzeri-Bugada: La strudu era lunga; Morales: Mambo in fu Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone dei giorno (Miss Chlorophyll)

Traxmission! local!

20,30 Segnale orario - Giornale Radiospori

21 - Toccuino musicale

GENTE IN TRENO

Radiogrofiesco in tre temp; di Ettore Giantini

Compagnia di prosa di Firenze della Hadio Italiana con Ernesto Calindri e Franco Volpl - Regla di Umberto Benedetto

- 22.15 Orchestra diretta da Tito Pe-
- 22,45 Vita privata nel secoli scoral La vito della Spagna nel secolo XVII, a cura di Giuseppe Laz-- Regla di Enzo Convaili
- 23,15 Glornale radio Premio Letterario Viareggio Radiscrences della premiazione
- Segnale orarlo Ultime nolizie - Bugnanotte

19.30

21,30

SECONDO PROGRAMMA

- 7.30-8 Trasmissioni locali
- 9 Glorne per giorno Almanocco d'estate di Ricci e Itomano
- 9.30 Cenzoni in voge
- 10-11 teri e oggi di Liberati e Garatti
- 12.15 Trasmissioni locali
- 13 Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 13,30 Glornale radio « Ascoltate questa sera... »
- 13.45 Ven Wned ed il suo trlo
- 14 Galleria del sortiso

Le contronovelle di A. G. Rossi, ridotte da Riccardo Morbelli (Simmenthal)

Canzoni senza parole

Durand-Pincht: Di tanto in tanto; Simi: Addio Signara; Dalearco; Zum zum, the mambol; Herbin; Lenterna blů; Kramer: Il mam-bo delle marionette; Shanklin: Jezebel

Negli intervalli comunicati com. merciali

14.30 Vedelte al microfono

TERZO PROGRAMMA

L'indicatore economico

19.45 Il Giornale del Terzo - Note e corrispondenze sul fatti del giorno

Concerto di ogni sera W. A. Mozart: Sci melodic Sei Du mein Trosi - Als Luise - Das Velichen - An Chloe Ridente In calma - Dans un bots

Esecutort: Flore Wend, soprano; Ermelinda Magnetti, pianista F. J. Haydn: Sonata in re maggiore per pionoforte
Planista Ludovico Lessona

W. A. Mozart: Sonato in do maggiore n. 8 K. 296 per violino e pianoforte

Esecutori: Jascha Heifetz, molino; Emanuel Bay, pianoforte

Francesco Berni e la poesio bernesca

CONCERTO SINFONICO

diretto de

Pletro Argento

Purcell-Britten

Sonata IX « Aurea » Maestoso - Adaglo - Canzone vivace _ Grave - Presio

Giovanni Piatil

Concerto per clavicembolo e orchestra (Trascrizione di A Torrefranca) Allegro assai - Largo , Allegro assai Solista Luciano Sgrizzi

Darius Milhaud

Vivo - Tranqu.llo - Vivo

Donato Di Verell

Sonata per archi
Atlegro ben ritmeto . Tema con variazioni

Sergel Prokofleff

« Giorno estivo », suite infantile per piccolo orchestra

Mattino - Tocca e corri - Valzer - Penitenza - Marcia - A sera -

Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoti

Nell'intervalio (22 circa)

L'osservatore delle lettere e delle arti

diretto da Carlo Emilio Gedda Rassegna storica, a cura di Alberto M. Ghisalberti

21 - La peesia buriesca, a cura di Muzio Mazzocchi Alemanni

- Segnale orario Giornale radlo - Bollettino meteorologico Previsioni del tempo
- 15,15 Francesco Ferrari presenta riimi moderni
- 15,45 Un libro per vol · La sposa bella », di Bruce Mar-
- 16 Rassegna di giovani cantanti Tenore Gino Pesquale

Verdi: a) La jorza dei destino • O tu che in seno agli angeli »; b) Aida • Celeste Aida »; blassigni: Cavatleru rustica a • Masma, quei vino è generoso •

Orchestra di Mitono della Hadio Italiana diretta da Alfredo Simonetto

shall

CAVALCATA NAPOLETANA

d: Ermete Liberati, Ettore De Mura e Tito Manilo - Ottavo episodio

1910: L'elexione della Regina del Marc

Orchestra diretta da Luigi Avilabile - Regie d; Riccardo Mantoni

- 17 Ecca Armstrong
- 17,15 Walter Gteseking ed 1 « Proludi . di Debussy
- 17,30 Destinazione Terra

Avventure estrofantastiche di Pino Gilioli - Atlestimento di Lino Girau - Settime puntata

18 - Giornate radio

BALLATE CON NOI Trasmissioni jotali (ore 18,33)

19 - La natura e la musica

Le stagioni Trasmission! locali

19,30 Armonie in jazz

Olives: The minor goes maggin; Kenton: Jamp for Joe; Ellington-Straybern: Strange feeling: Den-zil-Beat: Nove; Handy: Memphis

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti

- 20 Segnele orario Radiosera
- 20,30 Taccuino musicole MOSTRA PERSONALE IL SOR CLEMENTE

Attualità cinematografiche, di Lello Bersani - XIV Mostra In-ternazionale d'arte cinemato-grafica di Venezia

21.15 Amuri... amuri Domenico Modugno e la sua chitarra

21,30 Musica in cellulolde Ricordate questi film?

22 - LE MEMORIE DEL SIGNOR TAL DEI TALI

di Biancoli e Monleelli - Compagnia di prose di Milano della Radio Ballane con Ernesto Calindri - Ottava punlate - Regia di Enzo Convalli

22,30 Orchestra «Eclipse» dicetta da Armando Trovajoli

- 23 Siparletto
- 23.15-23.30 Buonanotte a Norma Incontri minimi di Pia Moretti e Paola Angelilfi

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali e notizzari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 na 14/2 845 pari a m. 355

« Il decennio di preparazione 1848-1859 »

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua to- 12,45 Gazzettine delle Dolomiti desca (Belgan) 2 . B essanche .
- 12:10 Corrière delle Marche (Au 12,50 Notiziarie venete illifine Ve. tura 2 Asrea Piceno)

Corrière abruzzese (Poscalar ! -L'Aquala)

12.15 Cronache di Yorino (Alexsandrin - Aista - Biella , Cunco -Torino 2 . Torino MF 11)

Cronache del mattino (Milano 1) 12,25 Chiamata marittimi (L'élme-Venezia 2 . Verima 2 . Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Виза ргост. (Войдана 2 . Втехановие - Мигано)

Gazzettino padano i Alessansiria . Aceta . Biello · Cuiteo · Mila-no 1 · Mente Penice MF II . Turino 2 - Torino MF II . Udioe -Venezia 2 - Verma 2 . Vernza) Gazzettine toscano (Firenze 2 -Arezeo .. Pisa - Siena)

Corriere della Liguria (Genova 2 Ln Spena - Savina)

Gazzettino di Roma - Munica legmra (Roma 2) Notiziario della Sardegna (Ca-

gliari 1 - Sasson 2)

Autonome

7 Connastica da comera, 7.10 Universidades, labre di ciesa, 7.30 Se-

guale azarar Cacinale radio, 7,45

Kusara del mattino, 8,10 Ros-segna della stanqui italiana ja

helictimo meterrosogasi, presi-

si in del tempe, 8.15 Tosnos e il sino guintetto, 8,45.9 Lit en

mountà amona, trasmissione per previdenza

ess., 11,30 Canti hawajani, 11,45

Il motofo è una prigione, radio montaggio, di G. Pedroni, 12,15

stera, 14,05 il pagnagado, spégo-lature del lucaramora, 14,15 Spet-

tarili e sport 14.25 Complessi colebri: Quarretto Peo Acte 14.50

Itatro di S. D'Ameo, 15 Ras-terna della stampa britanzaca. 7 Sorella Radio, 17,45 Musica

r Soretta Radio, 17,45 Musica eseriol.ca, 18,30 «La fanta vie ne di notte », radioscena di Ro

result Wikinson, Iradurioce d Sivia Grunfeld, 19 Haysegya del

hi steriqui americanti. 19,05 Mu sica d'America, 19,35 Estrazioni

del Lotto 19,40 Atturbità ero nomiche di G. Roletto, 19,50 Bre

vegert, 20 Segnale marie, Giar-nale radio, 20,25 Gazamonto.

Canaoni d'ouri paese 21 Homan ai scenegulati. a Il velo ilipuiti niili Sumersel. Maugham; richizzoni

e Tullio Kerich (Secondo ed al-timo episcelio), 22,10 Musica da bulio, 23,15 Secuale erario, Gier-

nule rudio, 23,30-24 Musica du

hallo.

è di scena?

ewizieni, 12,50 Oug. alla tadio, 13 beginne enario, Giorne-le carle, 13,25 Musane operetti-

cioi arbe

1'A.N S.A.

collaborazione ron

tBalina 2 . Hersmone Mrrano Treutos

nezia 2 Vitema 2 · Vicenca l Noticiario piemontese r'Alvesandria - Aosta Brella Cunco Monte Penice MF 11 - Tortion 2 Cunera Torine MF 11)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Cabradario garliano -Vi parla il vostro segretario -Rassegna delle acti , 13,50 Cantienti joternazionish, Pestalozza-« Ciribirtian »; Bessarres-Apudentire: • Les saltimbur-ques »; Carmichacl: • Sur dust a . 14 Gornale radio -14,10-14,30 Ventequativ'era di vita juditien italiana . Noticitrio giokano - Musiche ratheste (Veпекіа 33

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 11

Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglia e della Lucania (Bari 1 . Broshei . Fog-gia . Lecce . Potenza - Taranto) Corriere dell'Emilia e della Remagna (Billington 1)

Cazzettino del Mezzogiorno (Napole 1 . Cosenza - Catanzaro -Messma)

Gazzeitino della Sicilia (Calling) octin - Lata on 1 - Pales mo. 1)

14.45 Giornale radio e notiziario ragionale in linguit teilesca 1 Bidzann 1)

14,50 Notiziario per eli italiani del Mediterraneo (Bail 1)

15 Notizie di Napoli (Nacroli 1)

18.30 Programma alteatesino :iii lingua tedesca . Melodien aus dem Herzogfilms a Heimweh nach. dir s . a Unpere Rundfunkiwa-che s . Musik zum Wochencock Giornale radio e netirinto 1e-gionale in lingua tedescii (1801-zano 2 - Bressanore - Meritio)

19.15 Musica leggera (Catania II -Palermo 31

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bulzano 2 - Bressunono - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Culta-Sissetta)

Aubum musicale e Gazzettino sardo . Previsioni del Imijei (Cagliar! 1)

Pari o raditiopole, 20,15 Rerare pari gine, 20,30 Varietà internazionali 20,45 Visto a ascoltato 21 i fene-rari 21,30 Varietà sussimia 23,05-25,80 bindioi do liullo

GERMANIA

AMBURGO

19 Noticher a Comment 19.10 Berline

parla con Rom, Sarr. 19:30 Loci 20 Varietà. 21,45 Notificale Con-zonti 22 Vent'ared for chos. 22.10 Joseph Hardin Conterla per cianofor

Seridert, Testin Conterin de giancio Le la re maggliere feolysis licius Seridert, 22.10 Musica da ballo e legrete 24 Noticistio tello liusse depe la mesamutte 2 Bellettino del matr. 2.15 Musica dui al mattino.

FRANCOFORTE

19 Cranken Musica 19,30 Cronnen del-

OROLOGIO DA MURO CON CUCULO L. 2000

tenta cu-cu ogni 1/4 d'ora; encu L. 1300.
Tulli orologi a prèzzi di fabbrica. Da polso momalo
L. 1750. Ora piaceato L. 1950. Con calendario
L. 2950. Comografi remulo L. 2000. Ora placeato
L. 3000. Invermeabile crovisto L. 3450. Ora placeato
L. 3650: per signima, ora placeato, L. 3600,
L. 3550: per signima, ora placeato, L. 3600,
Gradosi da fasca e ovesfa.
INVIARE VAGLIA ALLA DIYTA
3ROLOGI BECO V. NIZZA SZ. TOPION

DROLOGI BECO V. Nizza 57 - Toring Pre spedizione e initadio L. 150 (pre-fecto de mure L. 240). Contrarserno L. 100 in più. Catalogo Illustrato gratis. Garanzia due anus



phandutte, rien e utrhoden, Beet. Facana per unlafanta felucia: Ifar-l treluit, pesta shifeesia. 22 Noti-zhite 22,15 Muska da balin. 23 blach. 23.56 Sotziarle 23,59-0.05 Pegre axiomoldistiche

ONDE CORYE

ONDE CORFE

Botta e risposta 6,30 Mendra da nalla, 7,30 Orchestri luggres della 024
10,45 Debestra Castina directa da Hechard Killey, 11,30 Paras-ana di arreti 13 Semurici ni atmosfatt14,15 Merica leggen 15,15 Mericila da ribbia 16,15 Southura Berrande Dichestra directa da Los Wolfeson 20 a L'immerità Policinica a, tintà della dia e della musica di Clarcola Pincola (Parti ressuda: Estate), 21,15 Narri discid, 22,15 Mucica da Jadia, 23 Musica ne Astronolea,

LUSSEMBURGO

29,15 Natistarin 19,4% f.a famigiin furralim 19,5% Furrani. 20 Varietă înternamini. 20,15 Varietă înternamini. 20,15 Varietă găscate minist? 20,30 filoranii Status 21,82 î teneral. 21,4% Pagine mamutati 22,01 fusish richaesti. 23,01-24 Mesoni da India.

OLANDA HILVERSUM T

19 NetIdado, 19.10 Bacht, 20.50 9 Nelldado, 19,40 Hadda, 20,50 Massami Considerio instituana, fransienti 21 Georgicaso directo de Boer Biri. 21,55 Artistità 22,45 Pranimati di oprie di Verill. 22,30 Hischi. 23 Nullitatin. 23,22 Procento diretto de Frant an Anderson, Medi; Piccola suste; Albril Jeuny. Te Deim. 23,55 - 24 Diget.

HILVERSUM 11

20 Notiglara 20.05 telseld 21.15 fbi-Micronitardo 22 Lerren tallinfunico ili For van Amstel e Jan Halat, 22,23 Haariette Jack Hieral, 22,40 Musica ili Reinet stuk: 23 Natiziario, 23,15-24 I would

SPAGNA MAGRIO

17 Comercio pinteri litro 18 Notella ra-disfunica, 18.36 Musica varta. 19 Notintaria 19,13 Musica ricidenta. 20 Normania 19,13 minica frincetta, 20. Barcostin escripegiato, 20,30 Varietà ambiente 20,45 fondir per unito, 21. La Seanna el mirr. 21,30 l'amento ratista 21,45 Attaulità in prese, 22. Norfincia 22,15 Minista brillante, 23,30 La norte del calanto.

9 Notifields, 19:30 Muržes da bašle dalizi čempa Orebetta Ghapas Lundgren, 19:50 Obertamento per Embelho 20:45 Plandela Munique per Embelho 20:45 Plandela Munique de B Bordho-lirit Museutt Someta in da; Beethoren Seazzeve; Cheoda: One Pazascher; Muselelssulmi; Due re-manze serus profet Inthusy Dur profutfil; Dishore Philipp: Falern. 22.15 Saliste del ragazzi Contesta-dia di Maxaell Accirront, 22:30-daliulia. testio

SVIZZERA BEROMUENSTER

Campane ell Zurige 19,10 Sulate 9 Cumpane di Zerige 19,10 Selate musicale per gli scienza i ll'estera 19,25 Netzic del primi risultati di campinutti elclitiri mondiali 1953 19,30 Natikario Eta del impe 20 Cetto e cimpanettand di San Calle nella Confederazione, 22,25 Netizianio 22,0-23 Rimiliati de concederazionali ricilatiri mondiali 1953 en pieta MONTEGENERI

7,15-7,45 Nathairle 12,30 Nethalarin 12,40 Vagalaurtaggie musicale 13 12,40 Varidourtagelo nusicale, 13 Claikowsty II lapo del tipo, musica de falleite op 20 13,30-13,45 Chepln: ar leipravish s. 2 in fa dresis magniore ca. 36: b) Improvision, 1 in la hestolle mappisce op 29. 16.30 Enrice Newton in Quinterian monteros dicutin du Iller Patterni 16.40 Or. elitete ina missifen. 17,00 tuerffer Sesata in de per violoncello e pionopianoforte, 17,30 Té discornie, 18 Madea rédificit i 18,30 Voci del Crigles Patiano 18,55 Bereitek Donna Giana, concrete 19.15 Notkriario 19.20 Nel murch della richta 20 o La fota Worgren e, funtada padiolecica di Albe-rico e l'épisse 20,20 Patho scherme olle ande 20 50 Le Muse in terarica. 21.20 Bertet Varietipte a fusp su un tema nilogen op. 100. 22 Melcelle e ilimi 22,15 Notizhirin, 22,20 1 camplanati rieffetiel mopeluli sa plota. 23-23,30 leaffer alle danza

SUTTENS

19.15 Notikina 19.25 Openimes e taber 20 . La Phine ne Montroeiu e, remanzo di A. Dinner. Advitamento el Plette Courtli, ISisto ephedic), 20 20 Countris mizeri, 20,80 La gazactlat ilet Lemana 21 Miss Hrlyift, meresta in tre attl ift Elmond Autenii direttu da Iridare Karr 22,30 Noriziaria. 22,35 Deriestra Terrery Darsy 22,45 Complement mirdatt eielteirt ju plata, 23-23,15 Musica da salla

PER L'ACQUISTO DEI LIBRETTI DELLE OPERE LIRICHE

Ricordiamo al interri che allo scopo di racilitare l'ascolto delle opere irricharrasmesse alla Radio, la Edizioni Radio Italiana, provig gotzeen karre statiena, prov-vade all' nivo dei thretti gditi dalle Casespecalizzerenel geliere-Per a suguenti opere comprese naffa o'Stagione Lirica estate-au-tumno 1955 dalla Radio Italiana, sono diaponibili i ralttivi libratti

Coro del Reno Wathiria hig-rido Il crapuscolo degli del faistali La Travitra - Linda di Charmounti - Il turco le Italia Carmen - Andrea Chenier - Ma-tama Butteri y C. 150 radi

fi retto dal serragilo : La lavola d'Origo Bellagor : Donata th till rad.

nviando anticipatamento creati-vi importi alla EDIZIONI RADIO TALIANA Via Arsanela 21 Torino, le reedizioni saranno af-10018 attuace iranco di altre versamenti potsono essere isti ul ponto corrente n. 2/37800

Richimfinga alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA l'alanco generale del thrett disposibili

Estere

ANDORRA

PROGRAMMA FRANCESE

19 Vierza e Schubert 1945 Metraria 20 Vedata 20,30 Juny sinferdra 21 Maslea (hipodetta 22 Natifiatio, 22,10 Juny sizistem 22,30 Servia farrante esa Paul Band e 1 suoi se-tett 22,50 Nestalatio, 23 Servia dur-dute (seguita) 23,55-24 Natiklasis.

PROGRAMMA FIAMVINGO

9 Nolkiude, 19,40 Florentoplelda Gwar Schild 2ll Concerto dizecto da Jef Vereiti, 20,30 Florentochetto Gwar Saletal (segetto) 2l litter-missione da alevalitro biaren a di testerala, 22 Notificela, 22,15 Liesti Itelioat, 23,05-24 Musica de Inilio

nutembilities 19,55 Kullzherlo 20

ALGERI

12,30 Nullifarin 19,40 (19rth, 20 Ma-shet da blus, 20,20 Le mercuté d'un ranografia 20,55 Nullifaria 21,15 e Ferka a tre att dh Perret Chaprole 23 Musica ligren 23,20 Jaco. Nullidado, 24-1 Musica 4a bulle.

BELGIO

MONTECARLO

19 Nottriarin 19,15 Complesso tituleso tonol. 19,28 La famigila Duraten, 19,38 Endlormara del ressaggio a Plen-da-Var della Llegi-llora-Liegi

CONFETTI RICOSTITUENTI ORMO - VITAMINICI ESAURIMENTI - NEVRASTENIE - VECCHIAIA PRECOCE

(FENIX)

TROVERETE NEL PHOENIX LA FIDUCIA IN VOI STESSI IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE

ALGERIA

ANDORRA

19:30 Aperation markeste, 19:44 Sillerpion, si gira 19:55 North per siprose 20:15 Club del discreta 20:25
Passecterion insolecte, 20:41 Testa o
orane, 20:54 Varietà mischie 21
Appuntamenta a Markete 21:15 Ira
efrantesia a Parigi, con l'incles d'reset
23:30 Portatela con (d. 22:45 Ira
fundadad di cardisme, 22 Cabaset des
binominese 22:33 Municia producta
22:35 Municia alle 23:35 Sinsiea di
leri e di nggl 23:30-2 Correcto.

9 Crimera Musica 19,00 Crimera delli Placcia. Cimenne, Nutrisario Communicati 20 o Cimenne, Nutrisario Communicati 20 o Cimenne, Salamia meribriamo ada fine della accidente i sacistimi ascili Borra. 22,30 Sport. 22,45 Corletali di consequente, credel Notici Corrello (23) Firling metale. Nutri della della communicati di Berlino. 2,05 Musica da Rollo superioriza. 3-5,30 Musica da Rollo superioriza.

MUCHLACHER

MUCHIACHER

18.25 Dal Fracikal di Bayrenth Tristaea è Isoliz, di Wegnur (atto secondati. 19.50 Nultikutni 20.05 a Bayrmeth - Mitor è truffà s. trapresentini
di Bano Golfschalb 20.95 lier Fradival di Rapreschi; Tristam o Iootta,
di Wazner (atto ferro), 21.45 short
Nottatarlo, 22.15 Vese did America,
22.45 Shortarela inchi a hadare, muthor da hallo 24 Nultività 0.10-1
Mustee de fallo.

Notificatio, 19.30 Mustea brillante

7 Notificatio, 19.30 Mustea di

8 SOCCOLMA

STOCCOLMA

19 Notificatio, 19.30 Mustea di

10 Gialri (crupt Orchestra Giuriae

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Diemst del Partif per le efection. 19.15 Cremea 19.35 Tribuir del temp. 20 Verletà nella noma cast della Itadia 22 Notferario Program-nti. 22,15 Paintena della sport. 22,45-2. Misten di ballo. Xell'inter-otto 2245-2. Misten di ballo. Xell'intercallo (24) Ultime notizi

INCHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Nollriarto, 18.30 George Chilly o Farelectra Harry Isachion 19.15 Stassen bu chilb. 20 Pangunta di ca-cheta 21 Nottendo, 21.15 o Lundon Assurance a, di trion Benefesult, Adat-tamento radiffanie di Felix Felixo. 22,45 Proghère della sera, 23-23,03 Nottesion. Nottstarin.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Noticiario 19.30 Converte dicetta da Notifierto 19-30 tenverse merra sea Beul Cameron, Hosoniti Guglielmo Tall, sinfonta; Haendel; Serte, recht, e arta o Divica non fu sul o, Priga-nini-Krelser; Concerto net solida en es; Inocak: Siefonia n. 5 in ini mi-nors; Lambert: Il Rio Grande, per

radiocorriere

NUMERO LIRE 4.0

abbonamenti; annuo liro 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13600

Cacciatore purista

· Perchè il 9 giugno 1953 avete dello dreisage invece di ad. destramento del cane de ferma? Teniamo fede almeno al Dizionario della lingua italiana di cascin di Plinio Farini, l'ultimo del grandi Farini, morto vecchio lu assoluta povertà ». (Adone Allegretti . Sestola di Modena).

Grazie del consiglio linguistice Vi supo, però, parete del linguaggio sportivo che, anche ar non italiane, fanno ormat parte di falli I vocabulari,

Una canzone

. Qual è il titulo della canzone che comincia con le parole C'è una casetta sul mostte » (Amalia Hardini - Adria)

La cicogna distraita.

Ecco Torino

. Su quale onda posso ascolture Vent quattr'ore a Torino che troxmeltete ogni dome-(Franco Roncoul -Lecco).

Ke/s 1578, metri 190.1, Ke/s 1448, metri 267; Kc/s 1115 metrl 269,1; Torino MP Me/s 95.9.

Spirituals

« Terza Pagina det 16 gluone ha parieto degli spili-tuals, dandone un definizione che non ho brue affermata. Valete ripetermen? ». (Eimanno Spingler - Como).

« Sul Secondo Programmu, il 16 glugno, verso le 19, sono stati trasmeni brani di canzoni nepre matti belle. Qual à il titolo della prima? .. (Elisabetta Margill - L'Aqui-

Vorrei conoxere la tra-duzione italiana dello sputi-tual Tutti i figli di Dio Itanno le ali che arete trasmesso recentemente la Terza Pagina», (Gino Conti - Albano)

Ecco la definizione: « Gil spirituals sono canti neggi di argomento religioso, specie di salmt ridotti in lingua negra. cloè in dialetto del Sud, con peculiarità di promuncia, e ingenuamente arricchiti di particolari che posono eser-citare un più dietto richia-mo alla fantasia e al sentimento degli nomini di colore, Essi sono atfini di reconti blblief che l vecchi negri nar-ravano nelle lunghe sere d'inverno, Spesso Il testo del canto è la ripetizione d'una fra-se o di un paio di versi at quall la musica, solentre e

YVONNE SANSON A LONDRA



L'attrice Vionne Sanson, attualmente a Londra per l'interpretazione di un film, intervistata alla B.B.C. da Lucio Manisco della Sezione italiana, ha colto l'occasione per mandare un saluto al suoi ammiratori.

suggestiva, conferisce dignità

Terau Pagina ha citato per prime, come esempin più si-gnilicativo, il celebre canto Tutti i figli di Dio hanno ic att, Econe la traduzione di Leone Piccioni:

Bo ho le afi, tu bai le ali, tutti i figli di Dio hanno le ali. Quando serà in Cielo mette-b le mie ali, untero per tutto Il Cielo di Dia. Cielo, Cielo,

non tuiti quanti parlano del Cielo ci Cielo, Cielo, solarò per tutto il Cielo di Dia.

Misura dell'udito

« Mi e stato riferito che su ung unstra pubblicazione tecnica è comparso un articolo sulta misura dell'udito. Poiche sono un otorinolarin-golatra int interesserebbe conoscerto, Povoritemi dati precisi ». (Manlio Maestretti Tarantol.

Lo studio che la Interessa è di V. Savelli, dal titolo Apparecchiatare elettroniche per la misura dell'adito. comparso nel numero 3 della rivista Elettronica, che può richiedere alla « Edizioni Radio Italiann , vla Arsenale 21 Turino, rimettendo l'Impor-to di L. 300.

Per il programmista

· L'Abbiamo trasmesan della domenica mattina sul Secondo Programmo è quanto di meglio polevate offrire a quegli ascoltatori che durante la settimono non honno modo di seguire la radio Non diversite però limitare ta pastro setezione alla mu-sica e alla rivista, ma esten-derla anche alla prosa e apti altri programmi parlati (Geno Anfossi - Sondrio). parlati ».

La proposta è degna di considerazione e va studiata.

CONCORSI ALLA RADIO

Romolo e Remo

Vincitori del 29 - 7 : 1953 Sotuzione del concurso:

GUGLIELMO GIANNINI GUGLIELMO TELL

GUGLIELMO SHAKESPEARE Vincenzo Pizzraozi, Case Mutilati, lesi (Ancoral un supertermoplaid del Lamifelo

ROSSI, VENILLA NICELLI, VIA Niculini 10, Piaconza: un superter-moptald del Lanificio Russi

ANTONIO LINDI, VIA Mercal-li 25, Roma: un taglia ultra-leggero del Lamficiu Rossi. Olga Guerrini, via Beltra-

mt 28, Cremona: un taglio ul-traleggero del Lanificio Rossi, Mank Ricci, Piano D'Orria (Salerno): un taglio di Ale-kandra del Laniflem Rossi.

Anora Bonom, via S Ma-ria 49, Spilamberto (Modenn): un taglio di tessuto Alexandel Lanificio Russi.

ROSANU ROBETTA, VIa Cola di Rienzo III. Homa, un taglio di tessulo « Rossella » del Lanificio Rossi,

LIDE SADUM, VIA Benedetto Varchi di, Firenze: un taglio di tessuta Rossella del Lanihelo Russl.

Cruciverba

musicale

Vinction del 29.7.1953

La soluzione era: Tornerol. La soluzione era: Tornevo,
Primo extratio: Bianca B

Gino Imperiali, Bulgarogras-so (Como).

Ethna Mangari Section, Villa Surdi, Vintoria (Raguna), Camerno Internationia, via Ricasoli 109. Valguarmera Camerno Intr Ricasoli (Ennu)

FLORINGO CHIMENTI, via 5 Jacopino 20, Firenze, ANNA MISCRENDINO, VIA Bologna 190, Torino.

iogna 130, Torino.
Luoi Finni, vin Pruvinciale
n. 20 Clusone (Bergamol.
Risto Parrier, via Primn
Cropol 11/11, Parma.
Dious Marsala, corso Siccardi II, Torino

Maich Sala, via Italia 53, Macherio (Milano).

Macherio (Milano).
Giuseppina Forti, via C. Cassan 7, Padriva.
Mata Anosto, via F. Saverio 8, Cantú (Como).
Pienesancesco Tenera, piazza
Genoese 8, Reggio Calabria.
Linda Bolis Micheline, via
A. Diaz 17 glá IV Novembre 7,
Bergamo.
Mano Bussgein. S. Marro.

Mano Bussolin, S. Marco, 3474, Venezia.

GUPHINO MAGAGNOTTI, VIALE Edizon 450, Sesto S. Giovanni. Edm. Tunino, via Palesa 18, Padesa Padeva

Breke Antonini, via IV No-vembre, Valdagno (Vicenza). Lette of Givere, S Seno-dette del Tranto.

Nama or Fittice, vicolu delle Grotte 20, Roma

Roberto Berra, via Vernaz-za 3) E/7, S. Martino, Genova.

Facciamo la spia

Trasmissione TV a premi

La soluzione del « quiz » te-levisivo proposto nel euriso ciclia trasmissione "Faccismo la spia" del 15 luglio scorso era Gara di conto. Fra i telespettatori che han-no invisto l'esatta soluzione, la sorte ha favorilo:

Pierro Colombo, via Hoccac-cio 20, Milano, che ha vinto una «Lucidatrice aspirante».

Nella collana

QUADERNI DELLA RADIO

d uscito

IL PROBLEMA SCIENTIFICO SOCIALE DEL CANCRO

Lire 250

Recentissima taccolta di conversazioni di insigni medici e scienziati che illustrano gli aspetti più salienti della grande lotta in cui è impegnata la moderna fisiopatologia. Un contributo divulgativo e chiarificatore per una sempre più ampia ed efficace prevenzione dalle insidie del tembile morbo.

È IN VENDITA NELLE PRINCIPALI LIBRERIE

Per richieste dirette rivolgern alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

via Assenate 21 - Torino, the invierd il volume franco di altre spese contro anticipo dei relativi importi.

4-16-22 11 25-120 24 -02 2 27 24 27 28 28 20 20 21 21 27 20 1

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale numero 1/37800.